



Le Kremlin  
Bicêtre

jours  
portes  
ouvertes  
des  
ateliers  
d'artistes

11 & 12  
octobre  
2025

18<sup>e</sup>  
édition

15h à 19h

Ateliers  
créatifs

Visites guidées





# SOMMAIRE

## • Ateliers dans la ville • 4

L'Atelier des Arts • 5

Aténéa D'Angelo • 6

*Invitée : Candela Aranibar • 7*

ADASE • 8

L'Atelier du 30

Béatrice Campo • 9

Marie-Claude Giraud • 10

Giraud, Viviane Morizet, • 11

Apogei 94 - SIPFP Seguin • 12

Jardins de l'ETAI • 13

M'Hamed Kadri • 14

Maryvonne Pellay • 15

Tiers Lieu « Le 49 » • 16

## • Artkane • 17

Djaymes • 18

Arthur Joas • 19

Beatriz Moya • 20

Nedjma Seghir • 21

Daniella Sereda • 22

Lamy Tcha • 23

## • Ateliers de l'hôpital Bicêtre

Witold Pyzik • 24

*Invité : Jean-Francois Amiot • 24*

## • La Krèmerie • 25

Coralie Ast Ceramique • 26

Auralunne • 27

Jaeyoung BU • 28

L. Camus-Govoroff • 29

Park Chae Biolo • 30

Jill Chauvat • 31

Maité Cunningham • 32

Clémentine Dalmatie • 33

Julia Dalton • 34

Su Jing • 35

Marie Lépine Pothon • 36

Atelier Pachamama • 37

Raul Perez—Casa de Gato • 38

Lætitia Queste • 39

Abdel Saber Sadou • 40

Awa Sané • 41

Sylvie Schepens • 42

Yoon Sunwoo • 43

Tamhuy • 44

Cheyon Woo • 45

## Club Antoine Lacroix • 46

Anne Batista • 47

Gengi • 48

Eriko Krzyzaniak • 49

Chabela Lazo • 50

Myriama Martinet • 51

Tuan Dat Nguyen • 52

Juana Sabina Ortega • 53

Claire Saidaine • 54

Christelle Yatdon • 55

*Invitée : Ève Arachtingi • 56*

## • Centre social Germaine Tillion • 77

Hedi Belacel • 78

Khaled Guemroud • 79

Caroline Hacker • 60

Aurore Malgoures • 61

Catherine Rode • 62

VSantamaria Palomo • 63

*Invitée : Véronique Le Gall • 64*

## • Centre culturel Jean-Luc Laurent • 65

Nathalie Billon • 66

Francois Hardel • 67

Clément Herrmann • 68

Jean-Louis Maskali • 69

NATA • 70

**CONSERVATOIRE : Anne Vergoli • 71**

## • Espace Culturel André Malraux • 72

Claude Chabret • 73

Mioara Cherki • 74

Gana • 75

Inanis • 76

Francisca M • 77

Sylvie Neveux • 78

Maud Rogers • 79

Françoise Taine • 80

*Invitée : Zoé Grossot • 81*

## Art urbain • 82

C215 • 83

Mauro Corda • 84

Clément Herrmann • 85

JBC • 86

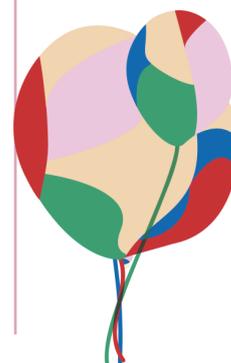
Nebay • 87

Nebay & Tore • 88

Petro Aesthetics • 89

Juana Sabina Ortega • 90

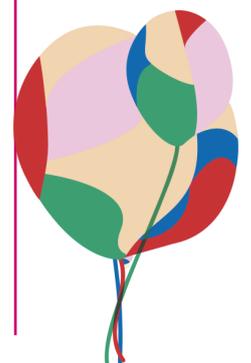
Tore • 91



# ATELIERS DANS LA VILLE



- **L'Atelier des Arts**  
Aténéa D'Angelo  
Candela Aranibar
- **ADASE**
- **L'Atelier du 30**  
Béatrice Campo  
Marie-Claude Giraud  
Viviane Morizet
- **Apogei 94—SIPFP Seguin**
- **Jardins de l'ETAI**
- **M'Hamed Kadri**
- **Maryvonne Pellay**
- **Tiers-Lieu « Le 49 »**



# L'ATELIER DES ARTS

ATELIER DANS  
LA VILLE

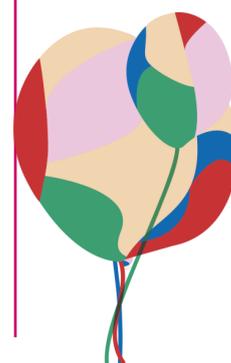
Peinture, sculpture, dessin, collage, tissage

23 bis, rue  
Robert  
Schuman



Artistes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles des cours de l'atelier des Arts  
les mercredis et samedis.

Au sein de l'atelier, les jeunes artistes de l'Atelier des Arts vous pré-  
sentent une partie de leurs créations.

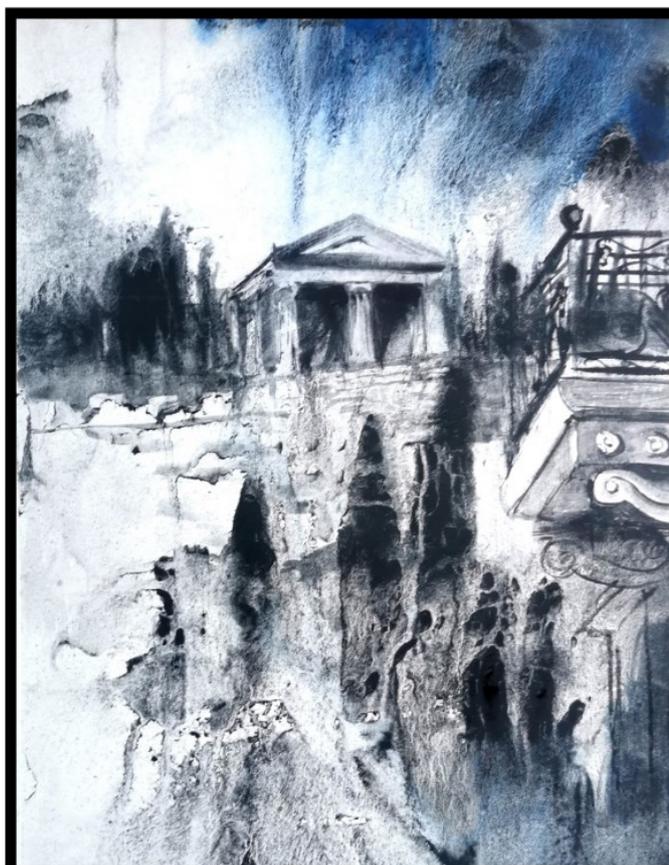


# ATÉNÉA D'ANGELO

ATELIER DES  
ARTS

## Aquarelle et poudre de fusain

23 bis, rue  
Robert  
Schuman



L'année 2025 éloigne Aténéa D'Angelo définitivement du concret. Elle a dû opter pour d'autres formats et un médium ultime. Elle explore la compréhension individuelle et son ressenti. C'est en réalisant ses carnets de voyage qu'elle a cherché à intégrer cette multitude de visions afin d'être plus inclusive dans son interprétation.

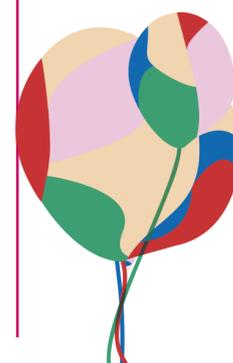
La Grèce, par exemple, ne se limite pas au bleu et au blanc. Elle peut aussi être perçue comme un paysage inédit, où l'émotion des couleurs s'efface au profit d'un langage simplifié, épuré, jusqu'à frôler l'abstraction.

Dans son atelier, Aténéa D'Angelo s'exprime avec les forces primitives, associant l'eau, le charbon de bois, l'aquarelle et la gravité. La vibration d'un paysage, dans sa gestuelle, s'exprime par l'eau qui coule et les lois de la pesanteur dessinent des ravines dans le pigment. La granulosité se forme, puis l'air entre en jeu, fige le charbon et comme un orchestre, chaque médium interprète sa partition.

Les forces produisent une expérience visuelle. Elle les a laissées investir sa peinture pour apporter une réalité aléatoire.

Visitez et découvrez ses carnets de voyage ainsi que son travail au sein de l'Atelier des Arts.

Instagram : [@atenea\\_victoriaa](https://www.instagram.com/atenea_victoriaa)



Dessin, technique mixte

23 bis, rue  
Robert  
Schuman

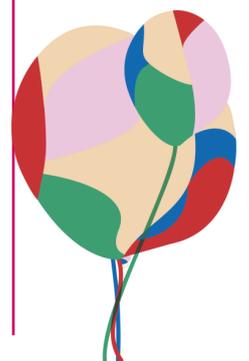


Candela Aranibar, née à Buenos Aires au printemps 1975, est une dessinatrice autodidacte qui a toujours perçu le dessin comme un puissant outil de sublimation, non seulement pour elle-même, mais aussi potentiellement pour le monde. Cette conviction l'a menée à la découverte de l'art-thérapie, une méthode de soin non verbale fondée sur le processus de création et la médiation artistique.

Après s'être formée, elle exerce aujourd'hui en tant qu'art-thérapeute, accompagnant des personnes désireuses de s'engager dans un cheminement créatif.

Dans sa propre pratique artistique, Candela Aranibar puise son inspiration dans les formes concrètes du monde : une plante, un arbre, une fleur, un corps, un visage. C'est à partir de ces éléments tangibles que son processus créatif prend vie, laissant émerger les profondeurs de l'inconscient.

À l'aide de crayons de couleur, son univers se révèle progressivement. Les jeux d'ombres et l'intensité des pigments lui permettent de s'aventurer dans la forêt de son âme, de traverser des paysages intérieurs et des chemins brodés d'une nature débordante de vie, telle une source organique intarissable.

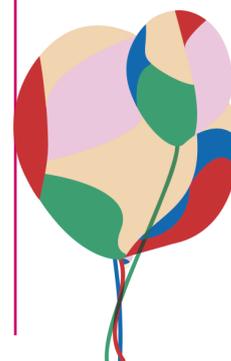


## Poterie, dessin, couture



L'ADASE vous propose une exposition de ses ateliers d'arts plastiques sur le thème « ADASE SAVE THE QUEEN », un univers *So british*.

Cette exposition est aussi un hommage à la créativité de nos adhérents dans toute ses formes : celle qui naît dans notre atelier, dans le silence de la concentration et le partage d'un savoir-faire.



# BÉATRICE CAMPO

L'ATELIER DU  
30

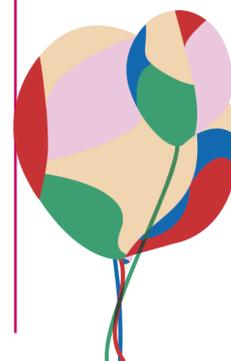
Peinture, dessin

30 rue du  
Général Leclerc



Béatrice Campo est passionnée par le dessin et la peinture depuis toujours. Ses nombreuses expatriations en Asie, en Afrique, en Australie, en Europe et dans les Caraïbes ont nourri son inspiration et enrichi sa sensibilité artistique au contact de cultures diverses.

Après avoir expérimenté la peinture à l'huile et l'acrylique, elle s'est consacrée à la peinture sur porcelaine. Elle a également réalisé des encadrements de tableaux et confectionné des bijoux fantaisie.



# MARIE-CLAUDE GIRAUD

L'ATELIER DU  
30

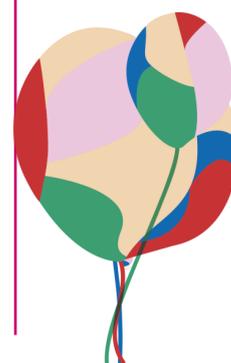
## Céramique

30 rue du  
Général Leclerc



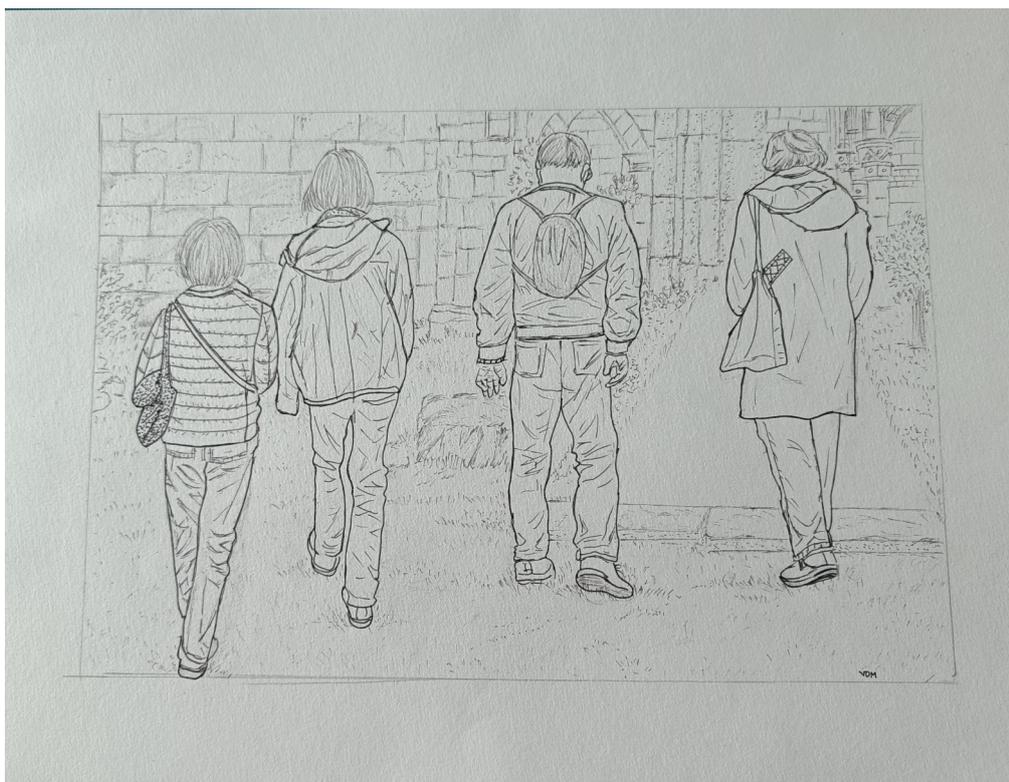
Marie-Claude Giraud ne se définit pas comme artiste mais pratique la mosaïque depuis plus de dix ans au sein de l'association **Les Carrés d'Art** à Cachan. Elle prend toujours beaucoup de plaisir à découper et façonner cette matière rigide et peu malléable.

Si le rendu diffère de celui d'une œuvre peinte, la mosaïque permet néanmoins de représenter des sujets très variés et réalistes : animaux, visages humains, fleurs... Pour Marie-Claude Giraud, cette pratique est à la fois relaxante, par l'attention et la concentration qu'elle demande et ludique par la liberté qu'elle offre à l'imaginaire.



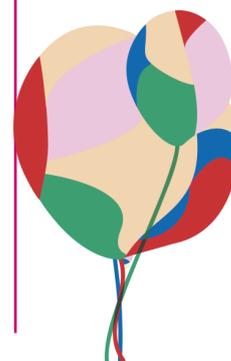
## Dessin

30 rue du  
Général Leclerc



Viviane Morizet a toujours dessiné en suivant son intuition : personnages, portraits, caricatures, mais aussi paysages, architectures et animaux. Actuellement, elle travaille sur une série centrée sur les personnages et invite le public à partager son ressenti.

Ouverte aux critiques qui l'aident à progresser, elle privilégie le noir et blanc, un choix qui lui permet de préciser, discerner et peaufiner ses sujets avec finesse.



# Apogei 94 - SIPFP Seguin

**ATELIER  
DANS LA VILLE**

Vidéo, peinture, témoignage

14 bis bd  
Chastenet de  
Géry

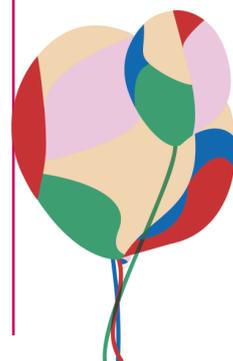


Cette année, nous mettons en lumière un thème puissant et essentiel : le racisme et les origines.

À travers des œuvres photographiques, des créations picturales et une série de portraits des jeunes accompagnés, nous célébrons la diversité et la richesse de leurs histoires.

Notre but ? Faire réfléchir, interpeller et briser les préjugés, tout en mettant en avant la pluralité culturelle.

<https://apogei94.com/portfolio-page-category/artwork/>



# JARDINS DE L'ETAI

**ATELIER  
DANS LA VILLE**

## Peinture & céramique

**14-16 rue  
Anatole France**

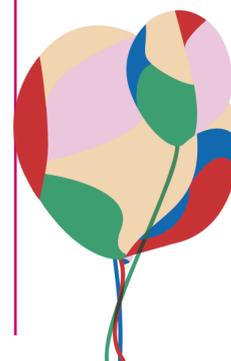
**Ouverture  
uniquement  
le samedi 12  
de 14h à 18h**



Tout au long de l'année, les ateliers artistiques du Foyer de Vie et de l'Accueil de Jour ont accompagné les personnes que nous accueillons dans un voyage sensible autour de l'art japonais du kintsugi et de l'art folklorique. Ces ateliers ont permis d'explorer des histoires sacrées, la couleur mais également la réparation, la beauté des failles et la profondeur de l'être, à travers des gestes artistiques porteurs de sens.

Le kintsugi, art ancestral japonais, consiste à réparer des céramiques brisées avec de l'or. Ce geste devient un acte de résilience. Sublimer ses blessures pour en faire des forces. Il ouvre la voie à une lecture plus symbolique de l'être, en écho aux poupées russes, inspirées à l'origine du Japon, et représentant les différentes couches de notre humanité.

À travers cette exposition, le public sera invité à vivre un voyage à la fois visuel, poétique et intérieur, entre or brisé et poupées gigognes, entre fragilité et puissance retrouvée.



# M'Hamed Kadri

**ATELIER  
DANS LA VILLE**

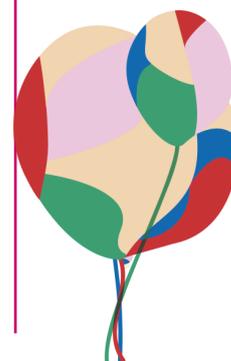
Arts plastiques, peinture, arts vivants

**6, passage  
Carnot**



Exposition—M'Hamed Kadri  
Exposition peinture—Gérard Bertrand  
Exposition sérigraphie, peinture et sculpture —Thierry Buisson et son monde  
Librairie lecture  
Thé à la menthe fraternel

[www.lesartscompost.wordpress.com/la-galerie/kadri](http://www.lesartscompost.wordpress.com/la-galerie/kadri)



# MARYVONNE PELLAY

ATELIER  
DANS LA VILLE

## Sculpture

19, Square  
Jules-Guesde



Maryvonne Pellay a travaillé dès l'âge de 20 ans avec de grands sculpteurs dont Ilio Signori.

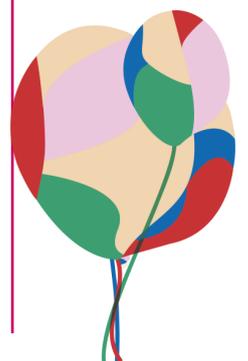
Toutes ses œuvres sont marquées par sa formation de chercheur et son expérience théâtrale, que ce soit dans les armatures et les expressions, dans l'émotion créée par une situation vécue ou imaginée pour la scène, ou à la recherche de la tension et de la gestuelle qui traduisent un sentiment.

Elle adore aider les matériaux à défier les lois de la physique, en rendant léger ce qui est lourd, en plaçant le centre de gravité à la limite du polygone de sustentation.

Lorsqu'elle travaille avec des ferrailles de récupération, la forme guide l'imagination, lorsqu'elle travaille la pierre en taille directe, le plâtre avec armature ou le modelage, l'imagination guide la main.

Cette année Maryvonne a co-conçu le cadran solaire en utilisant les restes de l'horloge Géo et elle a exécuté les plans pour la simulation 3D.

<https://mieux-se-connaître.com/sculptures-mp-2>

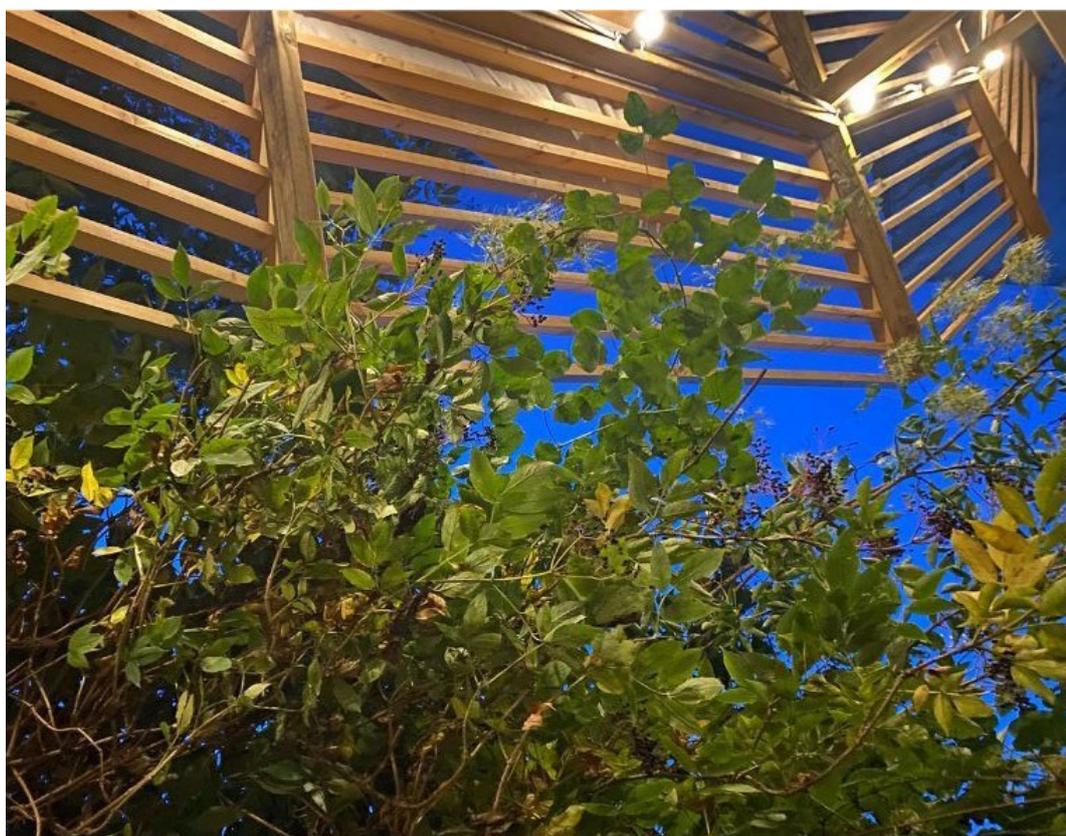


# TIERS LIEU « LE 49 »

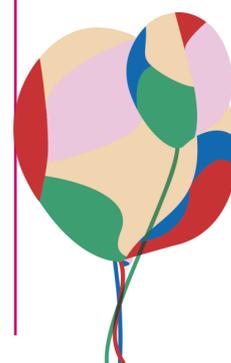
**ATELIER  
DANS LA VILLE**

Land art

80, avenue  
Charles Gide



Nous vous invitons à pousser les portes du Tiers Lieu « Le 49 » pour découvrir l'univers créatif des artistes du Kremlin-Bicêtre à travers du land art, des peintres, des sculpteurs et du spectacle vivant. Venez découvrir, rencontrer, échanger, observer, participer à des ateliers et à un temps convivial.



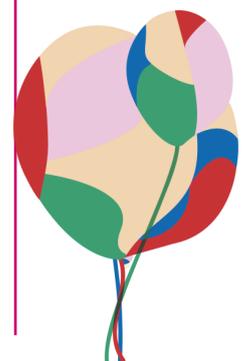
# COLLECTIF ARTKANE

ATELIER  
DANS LA VILLE

4, rue Rossel



- **Djaymes**
- **Arthur Joas**
- **Beatriz Moya**
- **Nedjma Seghir**
- **Daniella Sereda**
- **Lamy Tcha**



# DJAYMES

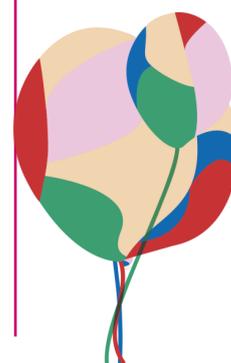
ARTKANE

Sculpture, graffiti

4, rue Rossel



Livraisons d'objets d'art un week-end au Kremlin-Bicêtre.



## Sculpture

4, rue Rossel

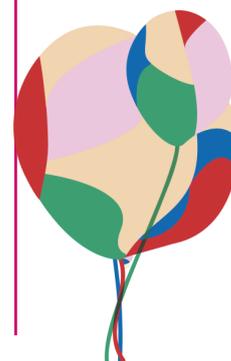


Arthur Joas commence sa démarche artistique très tôt. dès l'enfance il s'intéresse à la poésie. Le passage par le sport de haut niveau et sa carrière de handballeur professionnel ne seront que les plus beaux des détours pour confirmer son geste, parfaire son dessin et développer une maîtrise de l'acier dans cette sublime confusion du trait et du métal. Il nous offre une vision transcendée de ce geste, cette transposition du vécu de l'art du corps en sculpture. La maîtrise est une quête pour l'artiste, mais la maturité qui nous est présentée fait corps et cette œuvre devient une identité, comme une victoire de plus pour l'art.

« Le sport va chercher la peur pour la dominer, la fatigue pour en triompher, la difficulté pour la vaincre. »

- Pierre de Coubertin

<http://arthurjoas.com>



## Peinture

4, rue Rossel



*Sans titre*, huile et techniques mixtes sur toile.

L'univers de Beatriz Moya explore un monde de lumière et de passion.

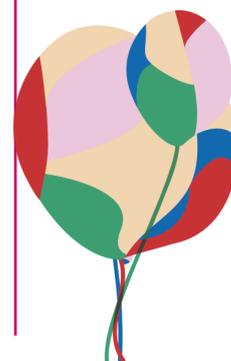
Premier prix délivré par la Chambre Officielle de Commerce d'Espagne en France et le « Colegio de Espana » à Paris, son travail repose sur cette altérité propre à chaque artiste qui cherche à interpeller les spectateurs.

Chaque fleur, chaque feuille, chaque pierre, chaque être raconte une histoire que l'on ne peut taire.

Beatriz Moya crée des oeuvres nourries de références à la fois culturelles et personnelles. Elle adresse ainsi au spectateur sa propre vision de la vie à la fois harmonieuse et humaniste.

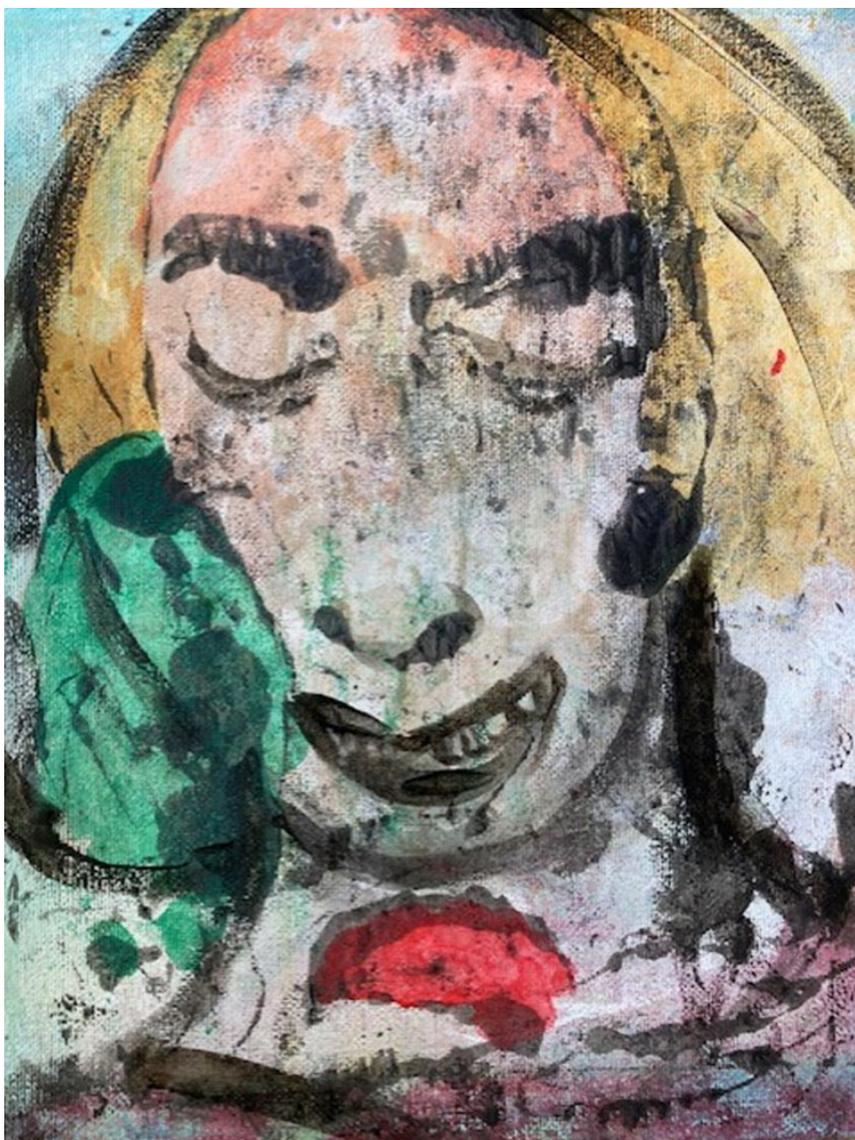
Site : [www.beatrizmoya.fr](http://www.beatrizmoya.fr)

Instagram : [beatriz\\_\\_moya](https://www.instagram.com/beatriz__moya)



## Peinture

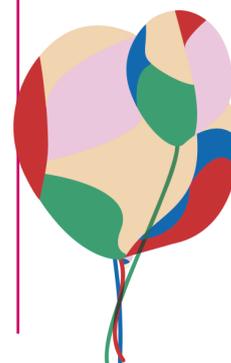
4, rue Rossel



Le joker

Nedjma Seghir rencontre la peinture en 1985. Elle expose ses peintures aussi bien en France qu'à l'étranger. L'artiste va même jusqu'à se bander les yeux avant d'apposer son trait sur la toile, pour dit-elle : « oublier que je suis en train de voir ce que je pense faire ».

Depuis des années nous connaissons de l'artiste un univers pictural aux couleurs crayeuses. Nedjma Seghir nous donne à voir cette fois-ci une peinture beaucoup plus directe. Le trait se fait moins secret, les couleurs éclatent sans le médium du blanc. Il s'agit là d'un travail qui annonce une nouvelle forme de recherche.



# DANA SEREDA

ARTKANE

Peinture & Illustration

4, rue Rossel

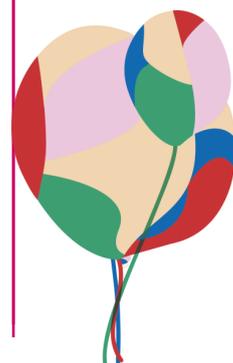


Dans son travail, Dana Sereda essaie d'exprimer une partie de l'inconscient, avec ses peurs, ses désirs, ses craintes et ses rêves.

Elle aime mettre en scène des personnages oniriques, mêlés à un bestiaire subtil et primitif. La rencontre du monde animal et humain nous transporte dans un territoire imaginaire où tout devient possible.

Dans sa façon parfois naïve de voir le monde, elle cherche à aller au-delà des apparences pour trouver de nouveaux moyens d'expression. Pour elle, l'art est avant tout une rencontre ... avec soi-même et avec les autres.

Instagram: [dana\\_seredana](https://www.instagram.com/dana_seredana)



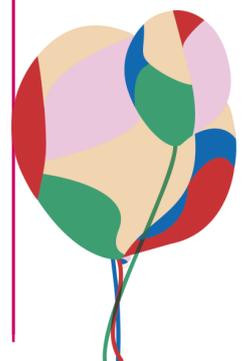
## Sculpture

4, rue Rossel



Sculpter pour Lamy Tcha est un dialogue, un échange entre lui et la matière. L'équilibre ou le déséquilibre des formes, le plein et le vide sont les manifestations visibles du jeu qu'il entretient avec les éléments et sa vision de l'homme. Un univers social complexe, et énigmatique dans lequel tout peut se produire ; un univers chaotique et serein constamment en mouvement.

Ses œuvres retranscrivent ces rapports de force, d'harmonie, d'équilibre ou le déséquilibre entre l'homme et la nature et tout simplement l'homme face à lui-même. C'est en tripotant, et en jouant avec les matières que l'alchimie se crée et que naissent les formes de ses pièces.



# WITOLD PYZIK

ATELIER DE  
L'HÔPITAL

## Peinture

78, rue du  
Général Leclerc



Pour l'artiste, la peinture, sur le plan formel, doit être comme le jazz: un noyau lisible avec une multitude de propositions innovantes et décalées autour de ce noyau, qui reste le corps humain. Les variations proposées en terme d'expressions servent les ambiances inattendues. Ainsi, les nouvelles harmonies naissent - les horizons nouveaux s'ouvrent.

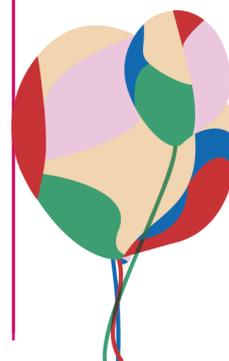
[www.pyzik.fr](http://www.pyzik.fr)

## INVITÉ : JEAN-FRANÇOIS AMIOT

### Peinture



Depuis l'Antiquité, on a cherché à persuader les femmes enceintes que leurs émotions visuelles pouvaient interférer sur le devenir de leur progéniture. C'est la raison pour laquelle la mère de Jean-François Amiot s'est astreinte, tout au long de sa grossesse, à fréquenter les musées parisiens afin de faire de lui un artiste.



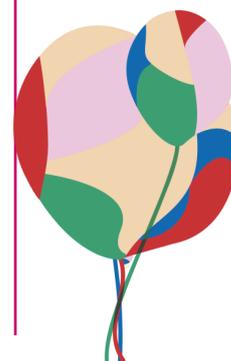
# La Krèmerie

ATELIER DANS  
LA VILLE

76, avenue de  
Fontainebleau



- **Coralie Ast Ceramique**
- **Auralunne**
- **Jaeyoung BU**
- **L. Camus Govoroff**
- **Park Chae Biolle**
- **Jill Chauvat**
- **Véronique Cheanne-Couesnon**
- **Maité Cunningham**
- **Clémentine Dalmatie**
- **Julia Dalton**
- **Marie Lépine Pothon**
- **Atelier Pachamama :**  
Julia Sanchez, Vitha  
Mangue, Sarah  
Fortassin, Marion  
Baldenberger, Elodie  
Vincent
- **Raul Perez—Casa de  
Gato**
- **Lætitia Queste**
- **Abdel Saber Sadou**
- **Awa Sané**
- **Sylvie Schepens**
- **Jing Su**
- **Yoon Sunwoo**
- **Tamhuy**



## Céramique

76, avenue de  
Fontainebleau

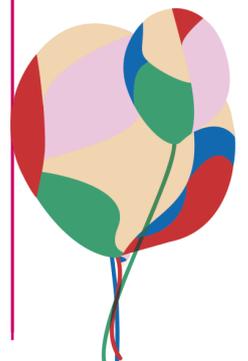


La démarche artistique de Caroline Ast s'inspire de la technique du cloisonné, une pratique arrivée en France au XIX<sup>e</sup> siècle. Peu enseignée aujourd'hui, elle a entrepris des recherches et de nombreux tests pour en percer les secrets et l'intégrer à son travail.

Chaque œuvre devient ainsi le fruit d'un dialogue entre savoir-faire historique et modernité. La pièce, tournée et parfois assemblée, est d'abord biscuitée afin de recevoir le décor à l'émail, appliqué au goutte-à-goutte dans les cloisons.

Elle engage ensuite des recherches iconographiques liées au thème choisi, puis dessine les motifs à main levée, créant ainsi un univers unique sur la pièce en terre.

<https://urlr.me/M7TqRY>

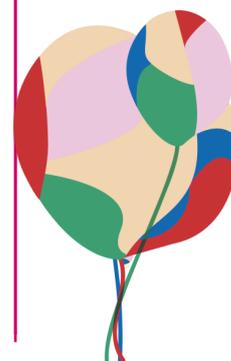


## Peinture, 3D

76, avenue de  
Fontainebleau



Lauranne est développeuse et artiste peintre. Elle allie sensibilité créative et regard technique dans sa pratique artistique.



## Installation

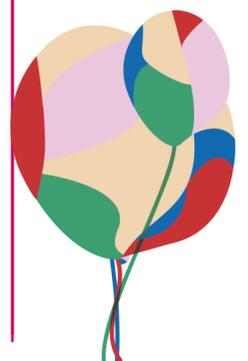
76, avenue de  
Fontainebleau



Qu'ils soient des images virtuelles ou des installations artificielles, les travaux de Jaeyoung BU réunissent la possibilité de nouvelles perceptions par les technologies. Ses intérêts sont liés à la pluralité du Moi, causée par l'ambiguïté de l'être. Dans ses pratiques les spectateurs sont situés à la fois dans le réel et le virtuel.

Leurs sensations simultanées rendent l'expérience corporelle ambiguë. Ses œuvres sont réalisées, sans frontière, avec des installations interactives, de la réalité virtuelle, vidéos et objets.

<https://jaeyoungbu.com/>



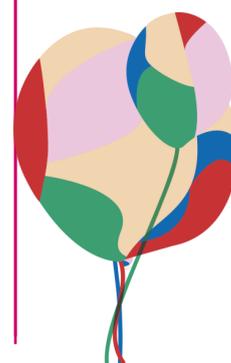
## Sculpture, installation

76, avenue de  
Fontainebleau



L. Camus-Govoroff, née en 1997, vit et travaille entre l'Île-de-France et le Perche. Diplômée en Media Art de la Staatliche Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe (université d'art et de design située à Karlsruhe, en Allemagne), et de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle a également suivi une formation en « Queer art and queer curating » via le Node Center à Berlin. Engagée dans un questionnement du corps individuel et collectif, elle s'intéresse aux différents systèmes de domination et dynamiques de pouvoirs dont la biopolitique. Ses recherches sont nourries par les rapports inter-espèces, les savoirs ancestraux liés aux plantes, nos liens à la sacralité tout autant que par l'hydroféminisme et la notion de liminalité.

[www.camusgovoroff.xyz/](http://www.camusgovoroff.xyz/)



# PARK CHAE BIOLE

LA KRÈMERIE

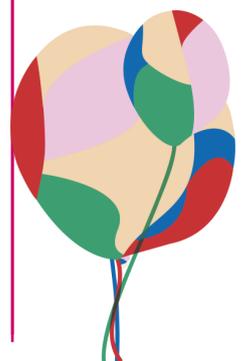
Peinture, sculpture, installation

76, avenue de  
Fontainebleau



Basée à Paris, Park Chae Biolle est une artiste coréenne pluridisciplinaire, née en France. Elle travaille à travers divers médias, tels que la sculpture, la peinture, le texte et l'installation. Elle mène actuellement des recherches autour de la mobilité, le corps, ses contraintes et son ambiguïté dans l'espace. Dans sa recherche, elle intègre des questions pratiques et personnelles liées au mouvement corporel, avec une approche empathique et poétique, qui invite le public à s'interroger sur l'identité des objets. Depuis son entrée à l'ENSAPC en 2015, Park Chae Biolle a participé à de nombreuses résidences et à des expositions collectives en France et à l'étranger. Notamment au Magma Maria Art Center de Francfort (2022) ; résidence La Fabrica à Trévise (2022) et à Brest (2022), La Fondazione Pistoletto à Biella (2023), à Gosung en Corée (2023), La Villa Dufraine (2024) et La Cité des Arts (2025). Elle est également une des fondatrice du Collectif Nest, avec lequel elle organise des événements et des expositions en Île-de-France. Et finalement, elle est représentée par la galerie Anne-Laure Buffard depuis 2021.

Instagram [@pcbiole\\_paris](https://www.instagram.com/pcbiole_paris)



# JILL CHAUVAT

LA KRÈMERIE

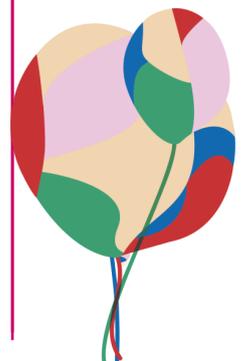
Dessin et peinture

76, avenue de  
Fontainebleau



Jill Chauvat vit et travaille en région parisienne. Diplômée des Beaux-Arts de Lorient et de Caen, sa pratique artistique est principalement tournée vers le dessin et la peinture. Elle sélectionne des images, des fragments issus de sources diverses qu'elle redessine, peint, recadre, coupe, agrandi, détourne et assemble. Entre réel et fiction, elle cherche à fixer un sentiment, une réminiscence.

Instagram [@jillchauvat](https://www.instagram.com/jillchauvat)



# MAÏTÉ CUNNINGHAM

LA KRÈMERIE

## Peinture

76, avenue de  
Fontainebleau

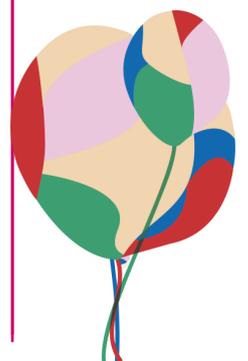


Sellière-marquinière de formation, Maïté Cunningham est une artiste plasticienne basée à Paris. Son travail fusionne peinture et couture, notamment la couture sellier, une technique artisanale à la main issue de la sellerie-marquinerie et la couture machine.

À travers ces pratiques, elle explore le concept de réparation, en s'interrogeant sur la possibilité de réparer la terre, le corps, l'esprit et l'amour, tout comme on répare des objets ou des souvenirs.

Elle a participé à plusieurs expositions à Paris et en Île-de-France, ainsi qu'à des initiatives solidaires.

<https://www.maitecunningham.com>



## Sculpture

76, avenue de  
Fontainebleau

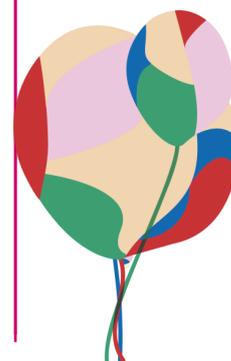


Les fragments d'espaces intérieurs que l'artiste crée sont à la fois des lieux de retraite et de ralentissement contre la précipitation et l'action incessante. Des sortes d'hétérotopies, des "lieux qui n'appartiennent pas à l'espace de vie", des "contre-espaces".

Ce sont des coins monochromes, dans lesquels l'accumulation d'aspérités et de recoins accordent une pause contemplative.

L'architecture du coin, par sa finitude, constitue un refuge apaisant. Un lieu conçu pour s'échapper dans la rêverie ou se mettre à l'abri.

Les espaces vides, en opposition au vacarme extérieur, apportent le repos et l'apaisement.



# JULIA DALTON

LA KRÈMERIE

Peinture

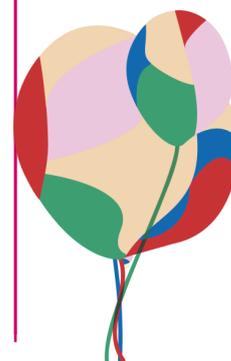
76, avenue de  
Fontainebleau



Julia Dalton, originaire d'Ukraine, vit à Paris et travaille au Kremlin-Bicêtre. Son travail explore les paysages transformés par le temps, la mémoire et l'exil. À travers une peinture abstraite, fortement inspirée par ses souvenirs d'enfance en Ukraine de l'Est, elle traduit les émotions liées au déracinement et à la persistance des lieux dans la mémoire.

Sa pratique, résolument gestuelle, met au centre la matière, la couleur et le mouvement, afin d'évoquer avec intensité les émotions liées à la mémoire et à l'exil.

<https://www.juliadalton.com>



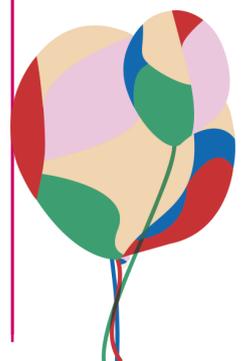
## Vidéo

76, avenue de  
Fontainebleau



Su Jing mène une pratique mêlant documentaire, performance et peinture, autour de questions sociales et psychosociologiques. Elle s'intéresse aux transformations urbaines, aux récits de la jeunesse et aux imaginaires collectifs en Chine et en Europe. Son travail s'inscrit souvent dans des contextes locaux, en lien avec les lieux et les personnes qu'elle rencontre.

<https://vimeo.com/sujing>



# MARIE LÉPINE POTHON

LA KRÈMERIE

Dessin et photographie

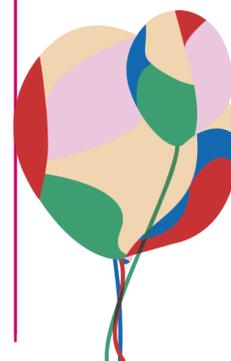
76, avenue de  
Fontainebleau



Marie Lépine Pothon explore l'environnement urbain dans une démarche engagée en faveur de la protection de la biodiversité. Artiste pluridisciplinaire, elle cherche à expérimenter différentes techniques pour mieux exprimer une vision poétique et contemporaine.

Appréciant particulièrement le noir et blanc pour sa force graphique, elle a créé une série de dessins en volutes, réalisés comme un trait continu à l'encre noire. Elle retranscrit des scènes urbaines d'après ses propres photographies, jouant avec la lisibilité de l'image et s'attachant à rendre le fourmillement de l'espace urbain.

[marielepinepothon.com](http://marielepinepothon.com)



# ATELIER PACHAMAMA

LA KRÈMERIE

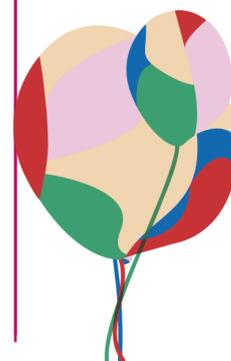
## Céramique

76, avenue de  
Fontainebleau



L'atelier Pachamama est un lieu partagé dédié à la céramique. Il a pour vocation d'encourager la création et rassemble des céramistes amateurs ou en voie de professionnalisation en leur donnant notamment accès à espace de travail partagé dédié. Pour les portes ouvertes, les artistes et artisans de l'atelier dévoileront leur travail en cours. Une occasion pour les visiteurs de découvrir des pièces audacieuses, sensibles, parfois expérimentales des œuvres qui témoignent d'une nouvelle génération de mains dans la terre.

<https://www.atelier-pachamama.com/>



# RAUL PEREZ

- CASA DE GATTO

LA KRÈMERIE

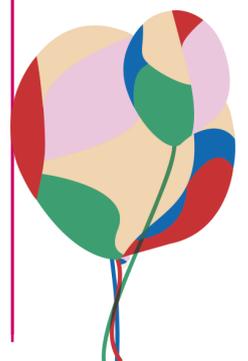
Maroquinerie

76, avenue de  
Fontainebleau



CASA DE GATTO est un projet qui développe et produit des accessoires à partir de matériaux recyclés tels que le cuir recyclé, combinant différentes techniques pour créer des produits de qualité.

[www.casadegatto-shop.com](http://www.casadegatto-shop.com)



# LÆTITIA QUESTE

LA KRÈMERIE

76, avenue de  
Fontainebleau

## Gravure

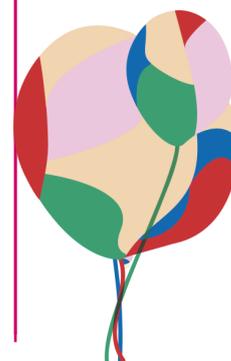


Lætitia Queste, graphiste et artiste plasticienne, développe un travail de gravure sur cuivre et zinc qui fait dialoguer des matières opposées : le métal brut, froid et résistant, et le papier, support chaud et sensible.

À travers un processus lent et ritualisé, chaque image émerge d'un long temps de geste, de creusement et de révélation. De manière instinctive, surgissent des thèmes liés à une féminité espiègle et sans détours : identité, maternité, vieillesse...

[laetitiaqueste.com](http://laetitiaqueste.com)

Instagram [@laetitia\\_queste](https://www.instagram.com/laetitia_queste)

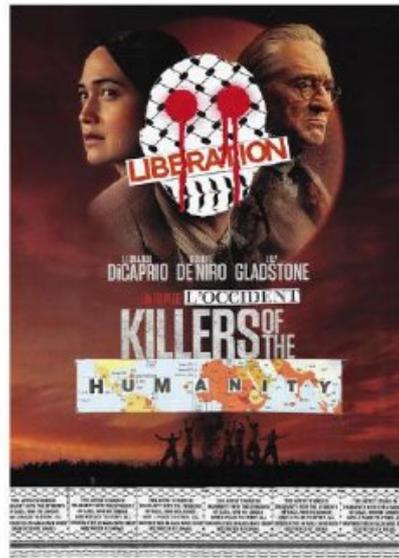


# ABDEL SABER SADOU

LA KRÈMERIE

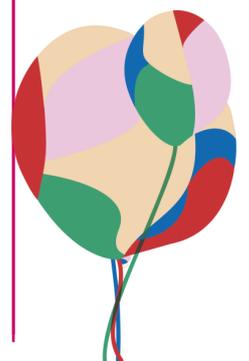
## Photographie et collage

76, avenue de  
Fontainebleau



Abdel Saber Sadou est artiste visuel. À travers la photographie et le collage, il prête son « troisième œil analogique » pour traduire ce que son âme perçoit du monde et s'efforce de reconsolider toutes ses identités.

<https://abdelsabersadou.myportfolio.com/work>



## Céramique

76, avenue de  
Fontainebleau



Les céramiques d'Awa Sané proviennent de son univers coloré et lumineux mettant à l'honneur des courbes harmonieuses. Elle crée des collections distinctes à partir d'un thème, un souvenir, une expérience... et cherche à sublimer les moments de vie à travers ses pièces tant utilitaires que décoratives.

<https://www.awasane.com>

Instagram @awa.crea



# SYLVIE SCHEPENS

LA KRÈMERIE

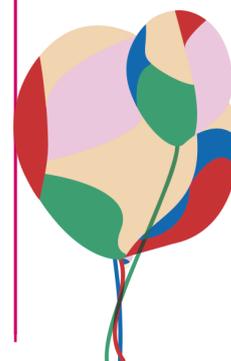
Peinture

76, avenue de  
Fontainebleau



Sylvie Schepens, basée au Kremlin-Bicêtre, peint avec instinct, énergie et liberté. Son univers s'exprime à travers des formats XXL, une abstraction lyrique et une matière vivante, mêlant acrylique, encre, sable, cuivre ou encore or. Depuis 2024, elle expose au Kremlin-Bicêtre, à Paris, à Saint-Michel-Chef-Chef et dans d'autres lieux.

[S21.sylvieschepens.fr](http://S21.sylvieschepens.fr)



## Installation

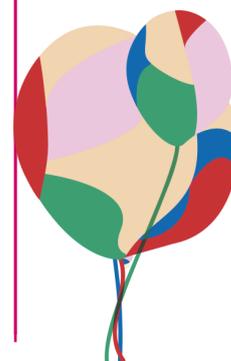


Née en Corée, immigrée au Canada et actuellement diplômée en France, l'artiste Yoon SUNWOO se situe à la croisée des frontières culturelles, linguistiques et identitaires. Son parcours est marqué par des moments où ces sphères se superposent, créant des croisements imprévus qu'elle qualifie de « jet-lag » : un décalage dans le temps, l'espace et la langue, exigeant une constante adaptation.

Ce décalage horaire a été un inconfort toute la vie émotionnellement, psychologiquement et physiquement. Cependant, à travers ses projets, c'est ce « jet-lag » qui était plus enrichissant et particulier car il est le résultat de ses expériences, une navigation mouvante. Au final, sa pratique artistique devient sa langue maternelle où l'expérience personnelle est devenue la référence et le passage entre les langues, où le décalage horaire existe, se répond avec ses projets qu'elle a fait depuis son arrivée en France, où le français est sa première langue d'adoption.

Son approche se concentre sur les espaces « entre » : entre sculpture et bijou, art et design, articipation et installation. Les bijoux qu'elle crée activent un dialogue entre le corps, l'artiste et le porteur, où le corps devient un socle vivant. Par cette démarche, elle questionne comment un art participatif peut rapprocher le public et l'objet, invitant à des moments interactifs où les pièces prennent vie et s'achèvent grâce à l'interaction avec le porteur.

Instagram : [@sunwoo\\_yoon\\_sunwoo](https://www.instagram.com/sunwoo_yoon_sunwoo)



# TAM HUY

LA KRÈMERIE

## Peinture

76, avenue de  
Fontainebleau

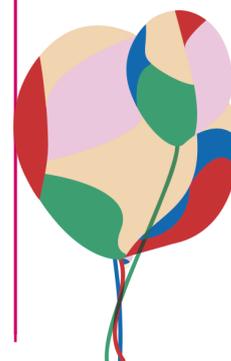


Nguyen Hoang Huy, surnommé Tam Huy dans le monde de l'art, est un artiste vietnamien. Né à Hanoï en 1990, il a grandi au cœur de la culture vibrante du Vietnam. Sa passion pour l'art est née dès son plus jeune âge.

En 2011, il se rend en Inde pour se familiariser avec la philosophie et la méditation bouddhistes. Ce voyage spirituel l'a profondément marqué et a influencé son art.

En 2012, Tam Huy s'installe à Paris pour réaliser son rêve de devenir artiste. Il passe l'année 2013 à perfectionner ses compétences en dessin et en peinture. Il entre à l'École des Beaux-Arts de Versailles et obtient fièrement son diplôme avec mention en 2017. Il poursuit également un programme post-diplôme en 2018.

[www.tamhuy.art](http://www.tamhuy.art)



## Installation

76, avenue de  
Fontainebleau

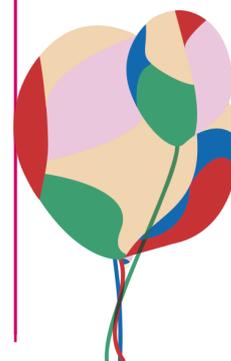


Cheyon Woo développe une pratique artistique nourrie par son intérêt pour la sociologie et les contextes sociaux. Au cœur de son travail se trouve une interrogation fondamentale : comment l'artiste, en tant qu'individu, se positionne-t-il dans la société, et de quelle manière la création artistique s'articule-t-elle avec un contexte social ?

Inspirée notamment par la phrase d'Annie Ernaux dans *Les années* (2011) ; « Capter le reflet projeté sur l'écran de la mémoire individuelle par l'histoire collective », elle cherche à faire apparaître les individus comme reflets de l'histoire et de la société. Son travail s'appuie ainsi sur une approche plastique qui croise mémoire individuelle et mémoire collective.

Cheyon Woo se base sur la reproduction de fragments réalistes rencontrés dans la vie quotidienne. Elle devient à la fois l'objet et le sujet des situations qu'elle traverse, abordant tour à tour une expérience personnelle, une histoire intime, une situation politique ou un phénomène social. En donnant une valeur artistique à ce qui paraît banal ou évident, elle révèle la portée symbolique et mémorielle des instants ordinaires.

<https://cheyonwoo.com/>

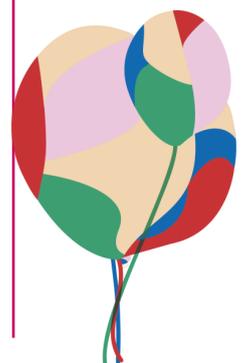


# CLUB ANTOINE LACROIX

84, avenue de  
Fontainebleau



- Anne Batista
- Gengi
- Eriko Krzyzaniak
- Chabela Lazo
- Myriama Martinet
- Tuan Dat Nguyen
- Juana Sabina Ortega
- Claire Saidane
- Christelle Yatdon
- Ève Arachtingi



# ANNE BATISTA

CLUB ANTOINE  
LACROIX

## Peinture

84, avenue de  
Fontaineblau

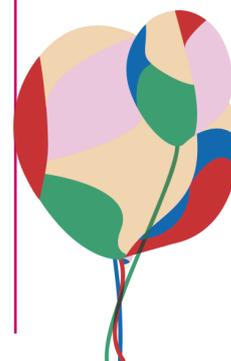


Anne Batista est née à Poitiers (86) et a passé son enfance en Afrique et dans l'océan Indien. Installée à Paris depuis 1990, elle s'est d'abord formée comme maquettiste-graphiste. De 1993 à 1996, elle a travaillé comme assistante de l'affichiste polonais de renommée internationale Roman Cieslewicz.

Licenciée en Arts plastiques en 1998, elle s'oriente naturellement vers la peinture, dans la continuité de sa réflexion artistique. Ses voyages et les contextes multiculturels des pays du Sud où elle a vécu constituent pour elle une source constante d'inspiration.

Plus récemment, en quête de nouvelles techniques et face aux grands bouleversements contemporains (migrations, pandémie, dérèglement climatique, feux de forêts...), elle estime essentiel de s'exprimer sur ces thématiques. Elle a ainsi entrepris une nouvelle série de petits formats (21 × 29,7 cm) consacrée à la planète, à l'écologie et à la nature.

Instagram : [@anna\\_ethnic.art](https://www.instagram.com/anna_ethnic.art)



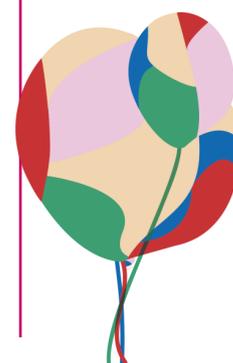
## Peinture, dessin

84, avenue de  
Fontainebleau



Geneviève Sengissen, alias Gengi, travaille avec la couleur : encre, papier, acrylique, mais aussi parfois feutre, bois, matériaux utilisés en peinture, collages, bas reliefs.

Ses peintures et dessins s'inspirent des motifs et structures de la nature, des fleurs, des arbres, des paysages. Parfois figuratives, parfois abstraites, ses productions invitent le passant à s'attarder dans ses pensées. Jardins imaginaires, paysages lointains ou proches, qui évoluent dans le temps et l'Histoire ou les histoires.



## Patchwork

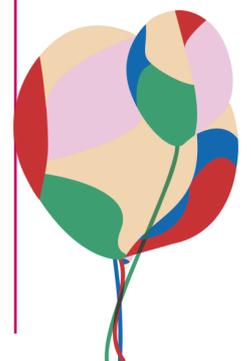
84, avenue de  
Fontainebleau



Longtemps cantonnées à la sphère domestique, les techniques de patchwork, de tissage et de couture ont été considérées comme des pratiques mineures, à quelques exceptions près — notamment les tapisseries en haute et basse lisse, qui bénéficiaient d'une véritable reconnaissance artistique.

Aujourd'hui, Eriko revendique avec force la légitimité des arts textiles, affirmant qu'ils n'ont rien à envier aux autres médiums contemporains et peuvent même rayonner à leurs côtés. Le patchwork qu'elle présente en est une illustration.

C'est lors d'un voyage en Martinique qu'elle a été saisie par l'intensité saisissante du bleu océanique. Les rayons du soleil traversant les vagues faisaient apparaître des nuances insoupçonnées, presque irréelles. Cette expérience a renforcé en elle la conviction de l'importance vitale de préserver la pureté de l'eau, source fondamentale de vie.



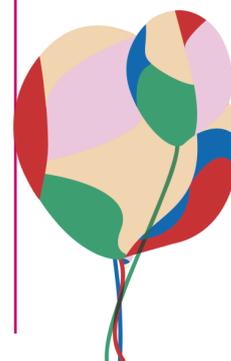
## Illustration



Chabela Lazo est une artiste illustratrice spécialisée en bande dessinée, originaire d'Amérique centrale. Depuis 2009, elle travaille comme illustratrice pour des associations méso-américaines.

En 2020, elle remporte le Prix de la bande dessinée d'Amérique centrale, organisé par les Alliances françaises de la région. À la suite de cet événement, elle est invitée en résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris.

Elle vit et travaille aujourd'hui en France, où elle développe en parallèle deux projets de romans graphiques : l'un inspiré de récits intimes, l'autre nourri par la mémoire collective et un imaginaire traversé par ses racines. Son travail explore des histoires sensibles à travers un regard visuel à la fois poétique et engagé.



## Peinture

84, avenue de  
Fontainebleau

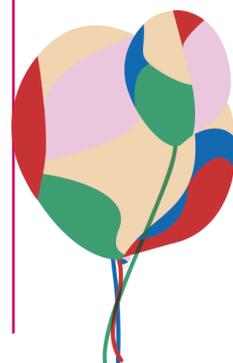


Myriama Martinet est née avec une passion innée pour l'art et a développé son talent dès son plus jeune âge. Ses peintures sont un mélange captivant de couleurs, de formes audacieuses et de compositions expressives. Elle puise son inspiration dans la beauté de la nature, les émotions humaines et les expériences de vie.

Myriama expérimente différentes techniques allant de la peinture à l'huile, l'acrylique, l'aquarelle, les encres et la peinture au couteau.

Son style artistique est souvent décrit comme étant expressif, abstrait ou figuratif, mais elle ne se limite pas à une seule catégorie. Elle aime explorer de nouvelles idées et se laisser porter par son intuition artistique.

<https://www.myriamamartinet.fr/>



# TUAN DAT NGUYEN

CLUB ANTOINE  
LACROIX

## Peinture

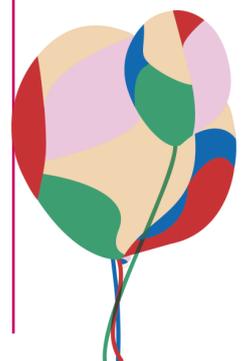
84, avenue de  
Fontainebleau



Tuan Dat Nguyen est un artiste indépendant originaire du Vietnam. Diplômé de l'Université des Beaux-Arts du Vietnam en 2017, il crée des œuvres guidées par ses émotions sincères, inspirées par les sujets et les scènes de la vie quotidienne qui l'entourent.

Il choisit délibérément de ne pas enfermer son esprit, ni de limiter ses thèmes ou ses matériaux. Pour lui, la création doit rester un espace libre, ouvert à toutes les formes d'expression – un lieu où l'intuition peut respirer et où l'imprévu a sa place.

À l'occasion des Journées Portes Ouvertes, il présente une sélection de ses œuvres, principalement des esquisses et aquarelles inspirées des paysages du Vietnam, son pays natal. À travers ces images, il souhaite partager un fragment de la douceur asiatique avec les visiteurs et contribuer humblement à la richesse multiculturelle de l'événement.



## Peinture & Dessin

84, avenue de  
Fontainebleau



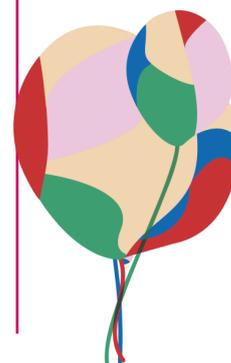
Juana Sabina Ortega est née au Mexique. Elle suit une formation Arts Visuels et se spécialise en gravure, peinture, dessin des Beaux Arts à l'Université Nationale Autonome du Mexique. A la fin de ces études, elle entreprend un voyage qui l'amènera à traverser le continent sud américain, en menant une intense activité artistique : peinture de fresques murales, expositions au Mexique, au Guatemala, au Costa Rica, en Colombie et en Equateur. En 2015, au terme de ce long voyage, elle se rend pour la première fois en Europe, puis au Maroc, un pays qui a profondément inspiré sa peinture et où elle a fait deux expositions dans la ville d'Essaouira. En 2018 elle participe à la résidence artistique en Chine, grâce à l'invitation de la Galerie Claire Corsia et de l'Association pour la coopération franco-chinoise (Paris), donnant lieu à deux expositions collectives et à la participation à la 8e Biennale de peinture de Pékin en 2019.

La richesse du travail de Juana Sabina réside dans sa capacité à capturer l'essence de l'environnement qui l'entoure et à l'exprimer à travers un subtil usage de symboles. Le thème des racines y est omniprésent, notamment celui de ses propres racines indigènes, qui apparaissent de manière récurrente. Dans sa peinture, le détail occupe une place des plus importantes, chaque tableau

recèle un monde surprenant dans lequel ce qui est petit et parfois caché, est aussi signifiant que ce qui est grand et visible. En constante évolution, son œuvre abondante englobe aussi bien des représentations introspectives très sombres que des tableaux débordants de couleurs vives, toujours empreints d'onirisme.

Instagram et Facebook : [@juana\\_sabina\\_ortega](#)

Site : [www.juanasabinaortega.com](http://www.juanasabinaortega.com)



# CLAIRE SAIDANE

CLUB ANTOINE  
LACROIX

Peinture, sculpture

84, avenue de  
Fontainebleau

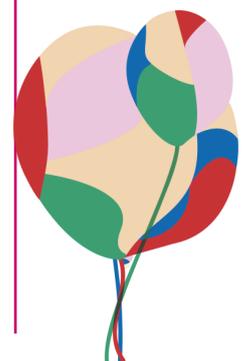


Claire Saidane peint à la gouache sur bois depuis l'âge de vingt ans, ce sont des peintures imaginaires dans un premier temps. Elle découvre plus tard un petit village tunisien près de Kairouan et commence à peindre des portraits imaginaires et des scènes de la vie quotidienne. Au bout de quelques années, elle aura l'impression de "tourner en rond", avec une grande envie de travailler d'autres matériaux.

Elle découvre alors le tissage de perles, la broderie machine, la micro mosaïque, la pyrogravure sur cuir et bois, la pâte polymère... L'utilisation de la peinture demeure, mais elle s'allie à d'autres matériaux pour enrichir les projets. Par la suite, bon nombre d'entre eux seront récupérés dans la rue (verres de pare-brise, d'abribus cassés, plaques de métal, planches de bois...).

Chaque projet a une idée directrice mais pourra évoluer et se transformer selon les matériaux récupérés dans la rue ainsi que les lectures effectuées durant la période d'élaboration. Chaque œuvre est une aventure.

[nanamegalerie.free.fr/saidane](http://nanamegalerie.free.fr/saidane) — Instagram : @klairres



# CHRISTELLE YATDON

CLUB ANTOINE  
LACROIX

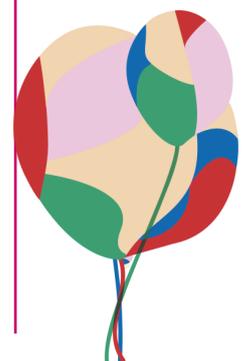
## Peinture

84, avenue de  
Fontainebleau



Christelle Yatdon, artiste peintre de 41 ans, cumule plus de 25 ans de carrière artistique. Elle peint des situations et des formes humaines, en particulier celles des femmes. Sa technique, l'acrylique sur toile à la spatule, s'inscrit dans une approche proche de l'impressionnisme. Elle est l'auteure de nombreuses œuvres et expositions.

En 2025, son projet artistique s'articule autour de *Jeun'@mour*, un message adressé à la jeunesse.



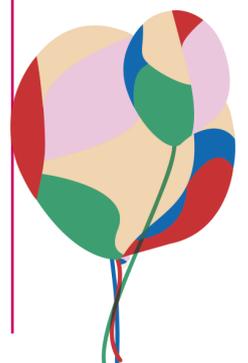
## Peinture

84, avenue de  
Fontainebleau



La nature, qui a été malmenée, survivra à un monde sans humains et se régénérera pour former de nouveaux paysages. Quelles colorations, quelles compositions pour ces paysages futurs ? Le territoire, la flore, les couches géologiques, les micro-organismes... Les éléments se confrontent, se mélangent, se recomposent. Ils assimileront et intégreront notre pollution et les mutations écologiques engendrées par les hommes.

La démarche actuelle d'Ève Arachtingi est avant tout picturale, un regard imaginaire et poétique à la fois fruit du hasard et construction d'une vision onirique. Tout démarre d'une tache, d'un geste spontané, violent, puis elle explore, déconstruit, recouvre, compose, adoucit... et de là naissent des univers. Un parallèle avec le chaos de la nature, qui se réajuste et, peu à peu, renaîtra.

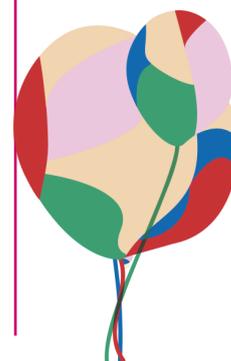


# CENTRE SOCIAL GERMAINE-TILLION

27, avenue  
Charles Gide



- **Hedi Belacel**
- **Khaled Guemroud**
- **Caroline Hacker**
- **Aurore Malgoures**
- **Catherine Rode**
- **VSantamaria Palomo**
- **Véronique Le Gall**

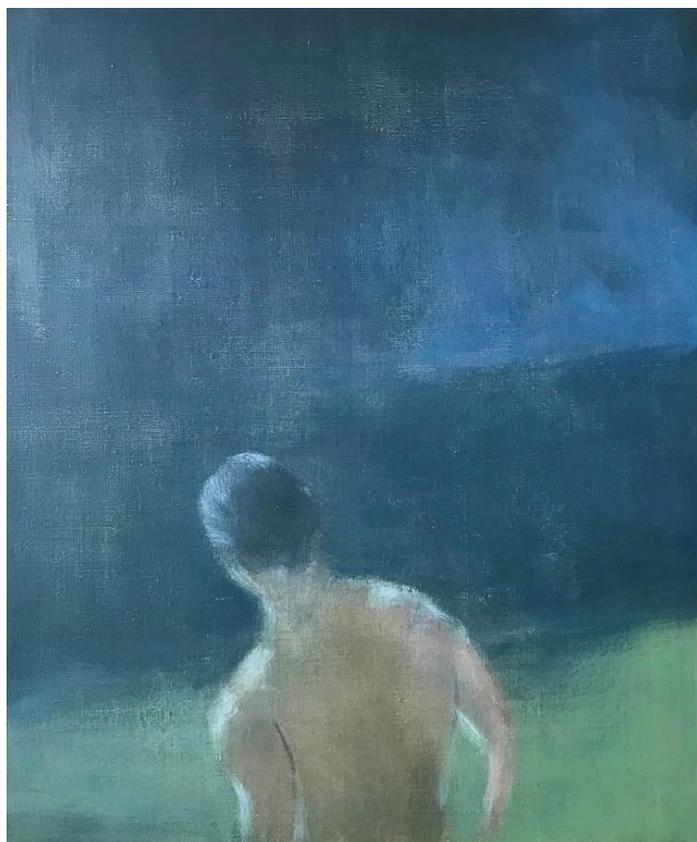


# HEDI BELACEL

CENTRE SOCIAL  
GERMAINE  
TILLON

## Peinture, Collage

27, avenue  
Charles Gide



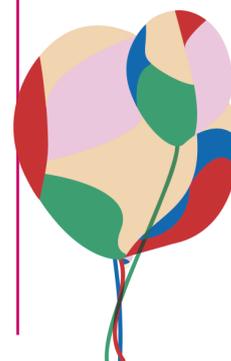
Hedi Belacel réalise ses premières œuvres au début des années 2000. Alors qu'il travaille chez Denise René, il suit les cours de peinture des Ateliers Beaux-Arts de Paris avec Catherine Sedillot, qui l'initie à la tradition académique et à l'étude de la couleur, des valeurs et de la composition. Parallèlement, il se plonge dans l'œuvre de Chardin, dont l'art du dépouillement et la subtilité des tons le marquent durablement.

Inspiré par Tal Coat, Martin Barré ou encore Jean Degottex, il s'oriente ensuite vers l'abstraction lyrique, travaillant pendant près d'une décennie le geste et la matière sur de grands formats. Entre 2008 et 2011, il se consacre également à une série de collages sur carton entoilé, à partir de photographies anciennes en noir et blanc, qu'il transforme par la peinture et le dessin afin d'en révéler la force poétique et émotionnelle.

Depuis quelques années, il revient à une peinture figurative centrée sur le paysage et la nature morte. Ses œuvres, inspirées de ses propres photographies, s'appuient sur l'acrylique, dont le séchage rapide lui permet d'obtenir vibrations et flous subtils par superpositions successives. Travaillant toujours à la lumière naturelle, il aborde la toile comme un véritable laboratoire, poursuivant une recherche sensible, intérieure et silencieuse, à l'écoute du vivant.

<https://hedibelacelpeinture.blogspot.com>

Instagram : @hedi\_belacel

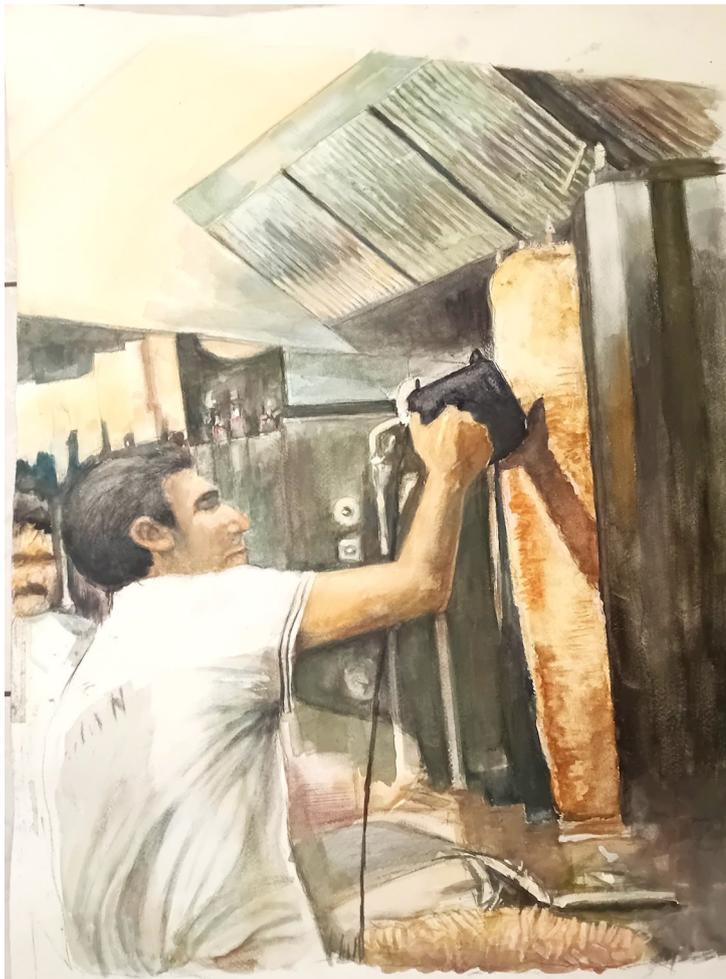


## Peinture

27, avenue  
Charles Gide

Khaled Guemroud réitère sa participation pour la 18ème édition des JPO.

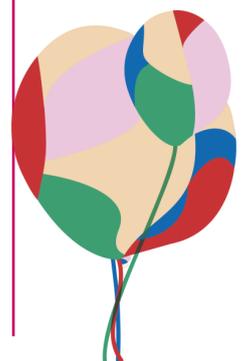
Peintre kremlinois, il aime capturer les rues et les lieux du Kremlin-Bicêtre qu'il nous fait redécouvrir dans des compositions détaillées et baignées d'une grande clarté qui invite le spectateur à se projeter dans l'œuvre.



*Kebab*, encre sur papier, 76x 56 cm

Cette aquarelle rend hommage au kebab, un plat emblématique que l'on consomme aussi bien sous forme de sandwich qu'assise, et que l'on retrouve dans les fast-foods à travers l'Europe et le monde. D'origine turque, grecque ou libanaise, appelé döner, kebab ou berliner, il s'impose comme le plat populaire par excellence, accessible à toutes les bourses, en particulier aux plus modestes.

Sa composition en fait un mets généreux et nourrissant : viande (bœuf, veau, agneau, dinde ou poulet) finement émincée, marinée puis grillée, servie avec frites, salade, tomates, oignons, chou rouge et diverses sauces. Véritable reflet de notre époque, le kebab s'est inscrit durablement dans le paysage culinaire contemporain.



# CAROLINE HACKER

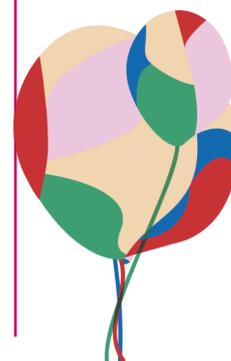
CENTRE SOCIAL  
GERMAINE  
TILLON

Peinture, Dessin

27, avenue  
Charles Gide



Caroline Hacker s'intéresse à toutes les formes d'art. En effet, elle a débuté dès l'âge de 8 ans la peinture au sein des ateliers d'arts plastiques développés au sein du Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'Art brut à Villeneuve d'Ascq. Elle a ensuite orienté sa peinture personnelle en axant son travail sur la représentation de la vie. Elle a rejoint les ateliers au sein de l'école municipale des beaux-arts de Villejuif. Elle se consacre également à la céramique depuis 2011.



## Peinture

27, avenue  
Charles Gide



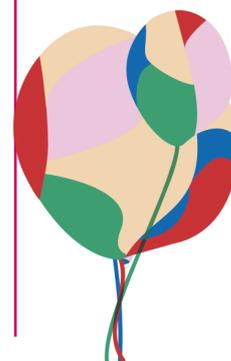
La passion d'Aurore Malgoures pour le dessin commence dès l'enfance, où elle découvre, non sans plaisir, qu'elle arrive à dessiner tous les objets de sa maison.

Après un diplôme en 2008 en conception graphique, Aurore a voyagé et travaillé 13 ans pour une entreprise japonaise.

Décidant de revenir à la création en 2023, elle aime faire l'expérience de différents médiums, tels que l'aquarelle, l'encre, l'acrylique ou la peinture à l'huile.

Faire œuvre pour elle est un moyen de se dissocier de la réalité, et l'émotion, les représentations des femmes, sont au cœur de ses illustrations et de ses peintures.

Instagram : [@aurora\\_illustration\\_of\\_life](https://www.instagram.com/aurora_illustration_of_life)



# CATHERINE RODE

CENTRE SOCIAL  
GERMAINE  
TILLON

## Peinture

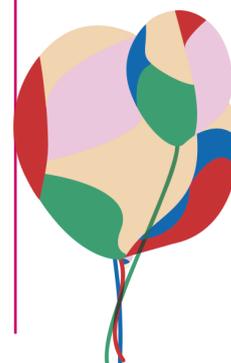
27, avenue  
Charles Gide



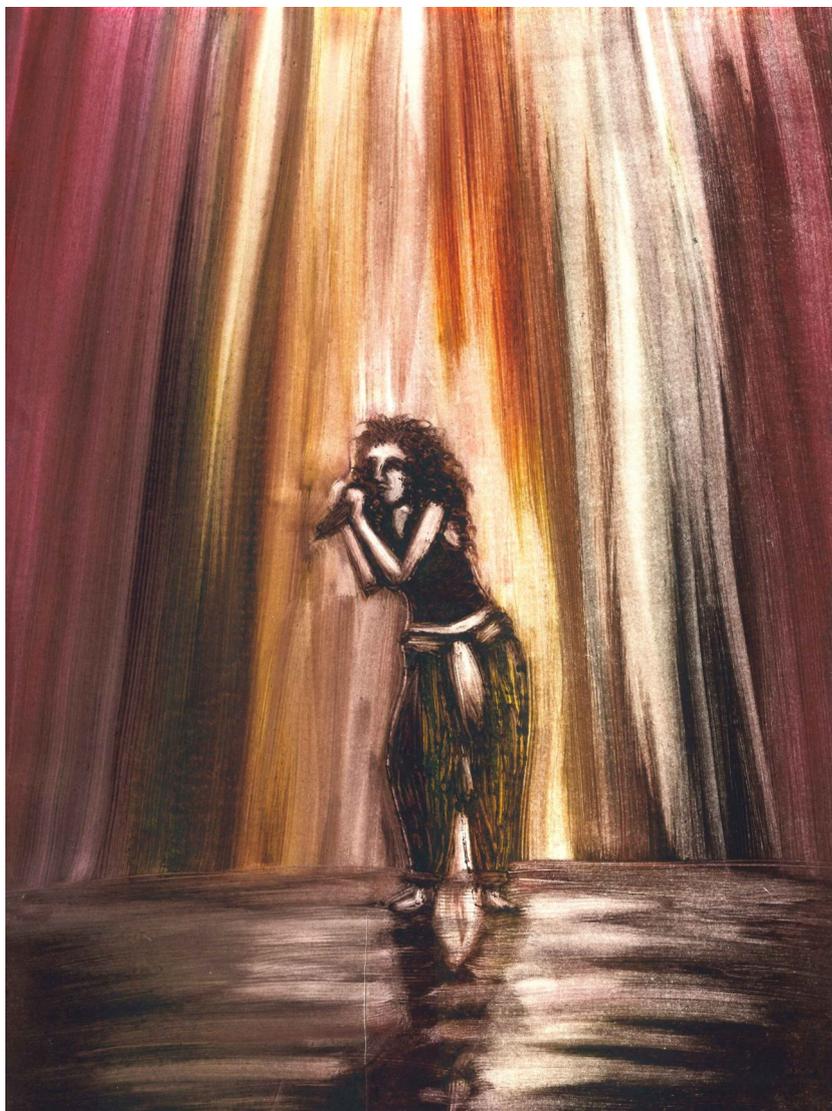
*Lilas*

L'intérêt de Catherine Rode pour la peinture l'a amenée dans un premier temps à courir les expositions et à étudier l'histoire de l'art. Cette quête s'est poursuivie par la pratique dans les ateliers des Beaux-arts de la ville de Paris (peinture, dessin, aquarelle). Si elle continue le travail en atelier, elle éprouve cependant un plaisir particulier à peindre sur le motif.

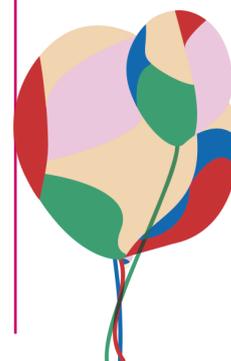
Dehors, le regard chemine, se pose sur un arbre, une vallée, un panorama, le dessin et la couleur expriment et construisent plastiquement la perception. Le paysage vibre et s'empare de vous.



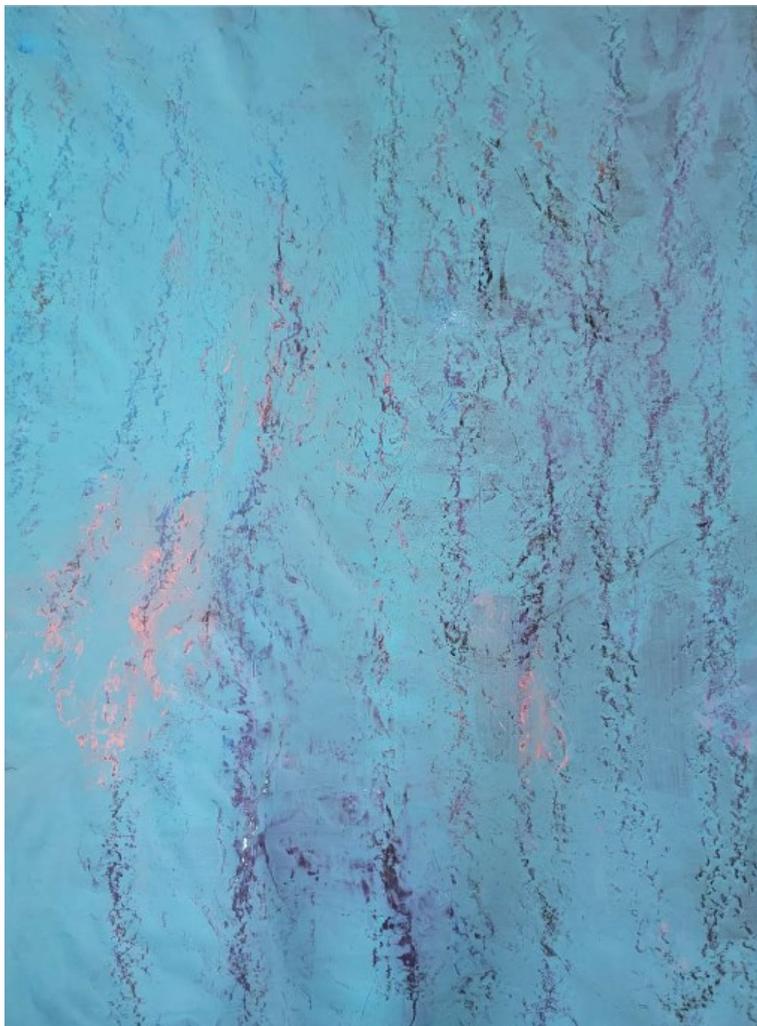
## Gravure



Artiste graveur VSantamariaArtist travaille différentes techniques : de l'eau-forte à l'aquatinte, du rhénalon au linoléum, du bois au tetrapak. Cette année, elle vous présente des monotypes qui représentent une chanteuse en scène de théâtre. La technique consiste à déposer une fine couche d'encre sur une plaque lisse et à aller y travailler les blancs par retrait de l'encre avec par exemple un tissu. L'artiste donne aussi des stages découverte à l'atelier des arts si vous êtes intéressés.



## Peinture



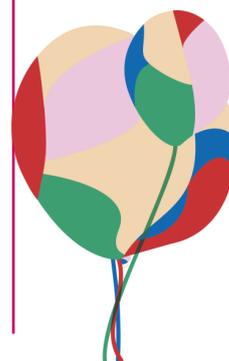
Véronique Le Gall est une artiste peintre française, née au Burkina Faso et ayant passé une grande partie de son adolescence en Guyane française. Elle travaille aujourd'hui entre Paris et Villejuif. Sa passion pour la peinture l'a conduite, dès 1994, à mener de front sa carrière de journaliste et ses études de peinture dans les ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Depuis 2021, elle se consacre entièrement à sa pratique artistique, qu'elle présente régulièrement lors d'expositions personnelles et collectives.

Sa peinture, nourrie de souvenirs oniriques, cherche à raconter avec fraîcheur et spontanéité des histoires qui éveillent l'imagination. Sur ses toiles, la matière envahit l'espace : l'acrylique, appliquée à grands coups de brosse, lui permet de jouer avec les accidents, les bruits et les coulures, créant des superpositions colorées aux effets surprenants.

Ses allégories végétales, mystérieuses et sauvages, prennent alors corps en matière et en couleurs, tantôt éclatantes, tantôt tues.

Instagram : [@veroniquelegall1](https://www.instagram.com/veroniquelegall1)

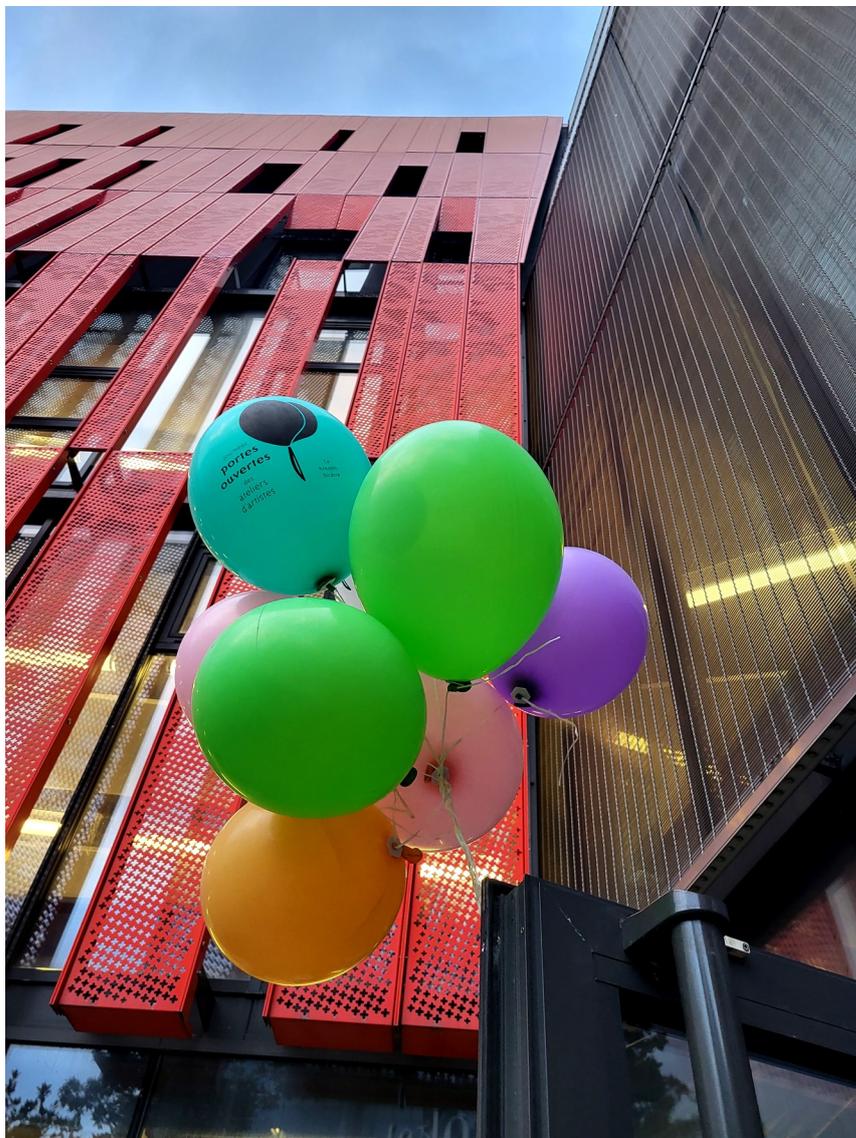
[veroniquelegall12.wixsite.com/my-site](https://veroniquelegall12.wixsite.com/my-site)



# CENTRE CULTUREL JEAN LUC LAURENT

53, avenue de  
Fontainebleau

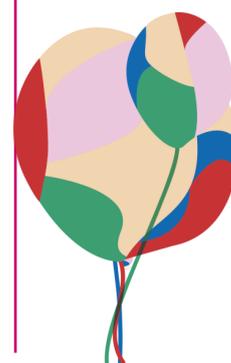
Du 10 octobre  
au  
29 novembre



- **Nathalie Billon**
- **François Hardel**
- **Clément Herrmann**
- **Jean Louis Maskali**
- **NATA**

## CONSERVATOIRE

- **Anne Vergoli**



# NATHALIE BILLON

CENTRE CULTUREL JEAN-LUC LAURENT

## Dessin & peinture

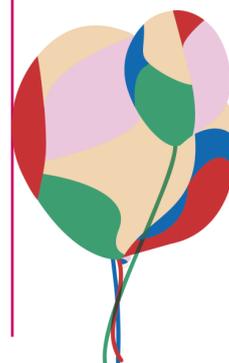
53, avenue de Fontainebleau



D'abord médecin en recherche clinique dans le cadre du développement de nouveaux médicaments, puis généraliste en France et en Afrique, elle a cessé toute activité professionnelle ces 5 dernières années.

Depuis, elle consacre son temps libre à la peinture et au dessin. Elle a fait don de la plupart de ses toiles jusqu'à présent et se concentre davantage à la pratique du dessin.

Elle dépeint ce qui lui apparaît comme beau, doux et apaisant, raison pour laquelle un grand nombre de ses œuvres s'inspirent de la nature. Sa technique est particulièrement méticuleuse, complexe et chronophage, mais amène le spectateur à s'immerger complètement dans le paysage dévoilé.



## Photographie

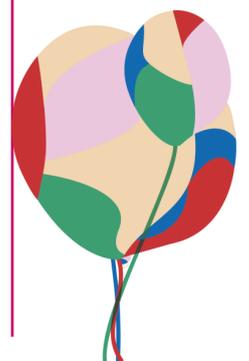
53, avenue de  
Fontainebleau



François Hardel développe une pratique photographique centrée sur les lieux de mémoire, de recueillement et de transmission. Son travail s'attache à capter la lumière dans les espaces traversés, marqués ou habités, dans leur fragilité comme dans leur permanence.

Les sites historiques, phares maritimes, espaces funéraires, paysages intérieurs ou espaces de contemplation qu'il photographie ne sont pas seulement des sujets : ils deviennent des vecteurs de résonance, des espaces de dialogue entre les temps, entre l'intime et l'universel. À travers eux, il explore les liens entre mémoire personnelle et mémoire collective, entre absence et trace.

Il travaille principalement en photographie argentique, un choix qui n'est pas un effet de style mais une condition essentielle de son approche. La matérialité du film, la richesse des nuances de gris et des demi-teintes lui permettent une représentation plus juste, plus sensible, fidèle à l'émotion du lieu et au temps qui s'y déploie.



# CLÉMENT HERRMANN

CENTRE CULTUREL JEAN-LUC LAURENT

## Peinture, art urbain

53, avenue de Fontainebleau

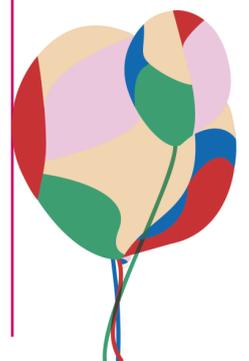


Clément Herrmann, né en 2002 dans l'Est de la France, est un artiste basé à Paris et diplômé en direction artistique dans le domaine de la communication visuelle et multimédia.

Son travail consiste à récupérer dans l'espace public des matériaux polluants qu'il assemble pour créer des compositions en volume. Sur ces supports chaotiques, il peint ensuite des portraits, jouant avec les différents plans et crevasses générés par les morceaux. Les personnages représentés, qui fixent le spectateur avec assurance malgré la rugosité du support, incarnent pour lui la vie et la force humaine face aux épreuves.

Chaque débris provient d'objets ayant appartenu à des industriels ou à des familles. Chargés de souvenirs, ces fragments constituent la personne représentée et deviennent la métaphore d'une existence riche en expériences, façonnant l'individu. Comme dans la vie, modifier une étape change l'identité ; dans son œuvre, déplacer un morceau transforme l'apparition du visage.

[www.clementherrmann.com](http://www.clementherrmann.com)



## Photomontage

53, avenue de  
Fontainebleau

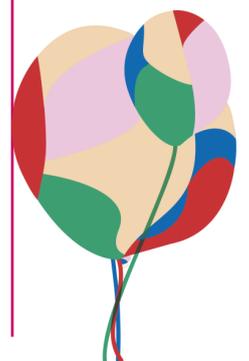


Dessinateur projeteur de métier, Jean-Louis Maskali s'est pris de passion depuis quelques années pour l'art du photomontage. Créant ses œuvres à l'aide de ses propres clichés, mais aussi, et surtout, de fragments glanés sur Internet, il cherche à éveiller les consciences tout autant qu'à divertir.

Avec lui, suivant son imagination au travers d'une vision très souvent pessimiste de l'avenir, le spectateur voyage dans le temps et l'espace vers un futur plus ou moins proche. Il pénètre dans des univers décalés où des lieux bien connus se déclinent en d'étranges et surprenantes scènes dont il peut se plaire à imaginer les antécédents ou bien les suites possibles...

Les grands problèmes de notre époque, les thématiques qui agitent l'air du temps (dérèglement climatique, mutations géopolitiques, progrès technologiques effrénés...) sont ses thèmes de prédilection qui se conjuguent, non sans humour, avec les vicissitudes humaines. La bêtise des hommes ou la face cachée des individus, souvent peu reluisante, s'y retrouvent comme une constante.

Avec ses tableaux très souvent dystopiques, ses scènes extrêmes et ses compositions spectaculaires, Jean-Louis Maskali, le faiseur d'images, secoue le spectateur et l'incite à se poser des questions : comment en est-on arrivé là ? Que se passera-t-il ensuite ? Ou surtout : comment éviter d'aller vers de tels désastres ?



## Photographie, photomontage

53, avenue de Fontainebleau

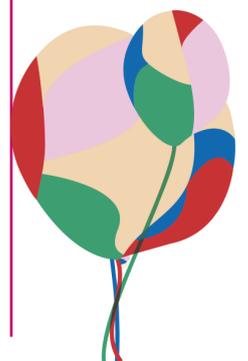


Infographiste de formation, Nata est férue de collage et de trucage ; à la mise en scène photographique. Riche de son parcours d'infographiste 3D, elle participe notamment à la scannerisation des œuvres du Musée du Quai Branly, à des longs-métrages, tels que *Kirikou 3* et *Dillili* avec Michel Ocelot, ainsi que des séries TV. Plus autodidacte en image 2d, Nata recourt au photomontage. Ses images sont composées avec force et spontanéité. Ses œuvres font aussi intervenir des références à la culture pop à travers un rendu sobre en noir et blanc. Elle utilise des techniques de traitement d'image qui, dans l'illusion la plus parfaite, donnent vie à ses figures.

Dans la série *Émotions instantanées* signée Nata, nos personnages, ont un comportement soudain capturé dans l'instant. Dans leurs activités quotidiennes ou surréalistes, ils apparaissent comme observés, scrutés. Nata jette à la fois un regard frais et voyeur sur les protagonistes qu'on dérange dans leurs mouvements comme dans leurs émotions. Le personnage est autant surpris de notre présence comme l'inverse. Ils dévoilent leurs faiblesses, leur vulnérabilité et deviennent des personnages réels.

Que ce soit dans les photos, les dessins ou encore les tableaux, les créations de Nata sont un hommage affectueux, aux émotions humaines ; complexes et intenses, qui en font un thème universel.

Instagram : [@nataartistgallery](https://www.instagram.com/nataartistgallery)



# ANNE VERGOLI

CONSERVATOIRE

## Photographie

Du 15 septembre au 8 novembre



© Anne Vergoli

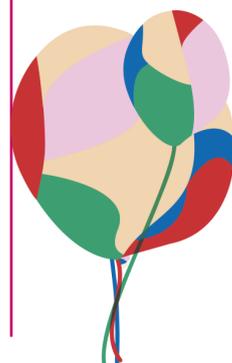
L'exposition réunit plus d'une soixantaine de photographies argentiques en noir et blanc issues des séries poétiques d'Anne Vergoli : *Allégorie de l'étreinte*, *Ode au vent*, *L'odeur du lierre sous mes paupières*, *Au bois...* Dans une narration fragmentaire, s'élabore un langage poétique. Théâtre de l'intériorité et de l'intime, ces photographies portent un regard mélancolique sur le monde, où le temps semble suspendu. Balade, promenade, errance, vagabondage dans la campagne du quotidien et les bois voisins : chaque chemin emprunté épouse le trouble d'un flottement poétique. Les paysages rencontrés dans ces microcosmes familiers deviennent matière à rêverie et à narration.

### Biographie

Diplômée d'une maîtrise d'arts plastiques et sciences de l'art, Anne Vergoli fut d'abord peintre avant de s'investir pendant plus de trente ans au sein du théâtre public, au service des artistes et du public. Depuis une dizaine d'années, elle se consacre au graphisme, à l'écriture poétique et à la photographie.

Elle oriente alors son travail vers la photographie argentique en noir et blanc et réalise elle-même ses tirages. Ses séries, élaborées comme des cycles poétiques, explorent les thèmes de l'humain et du paysage, oscillant entre intimité et intériorité, et donnent lieu à des projets éditoriaux singuliers.

Ses œuvres ont été présentées lors du festival OFF d'Arles en juillet 2024, à Paris au 100ecs à l'automne 2024, ainsi qu'au Jeune Théâtre National au printemps 2025.



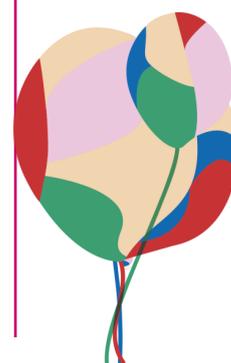
# ESPACE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX

2, Place Victor  
Hugo

Du  
25 septembre  
au  
10 décembre



- Claude Chabret
- Mioara Cherki
- Gana
- Inanis
- Francisca M
- Sylvie Neveux
- Maud Rogers
- Françoise Taine
- Helder Vinagre
- Zoé Grossot



# CLAUDE CHABRET

ESPACE  
CULTUREL  
ANDRÉ

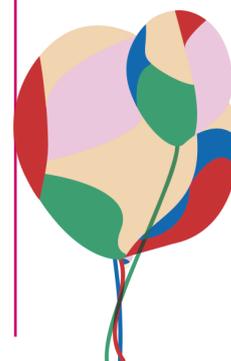
Peinture, dessin

2, Place Victor  
Hugo



*"Du vent dans la tête"*

Dans ce monde bouleversé et bouleversant, elle écrit ou trace sur la feuille blanche des moments ou des mouvements de vie. Pour ce faire, elle utilise essentiellement des crayons et de l'encre.



## Peinture, médias mixtes

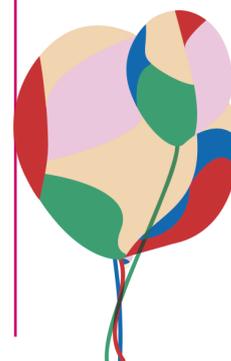
2, Place Victor Hugo



Mioara Cherki, artiste autodidacte née en Roumanie communiste, développe un travail qui reflète son identité multiculturelle, façonnée par une vie rythmée par les départs et les absences.

Sur ce parcours itinérant, le contact avec l'Inde et l'expérience culturelle et spirituelle qui en a découlé ont profondément transformé son rapport à la création, passée d'un simple passe-temps à une nécessité urgente d'expression.

Son œuvre s'articule autour d'un mélange complexe de médias à travers lequel elle explore les architectures de l'espace, du temps et de la mémoire, dont les frontières se brouillent et se déplacent sans cesse. Cette recherche s'incarne dans des installations textiles et céramiques, mais aussi dans des peintures souvent abordées selon une démarche « support-surface » : une émancipation de la toile, devenue espace de rencontre et de dialogue entre broderies, céramiques ou autres matières, associées aux pigments souvent le bleu IKB, à la feuille d'or, aux dentelles et à d'autres textures.



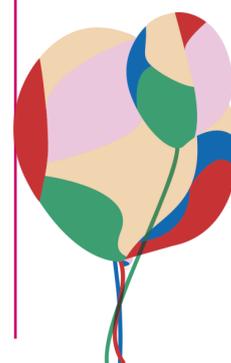
## Peinture

2, Place Victor  
Hugo



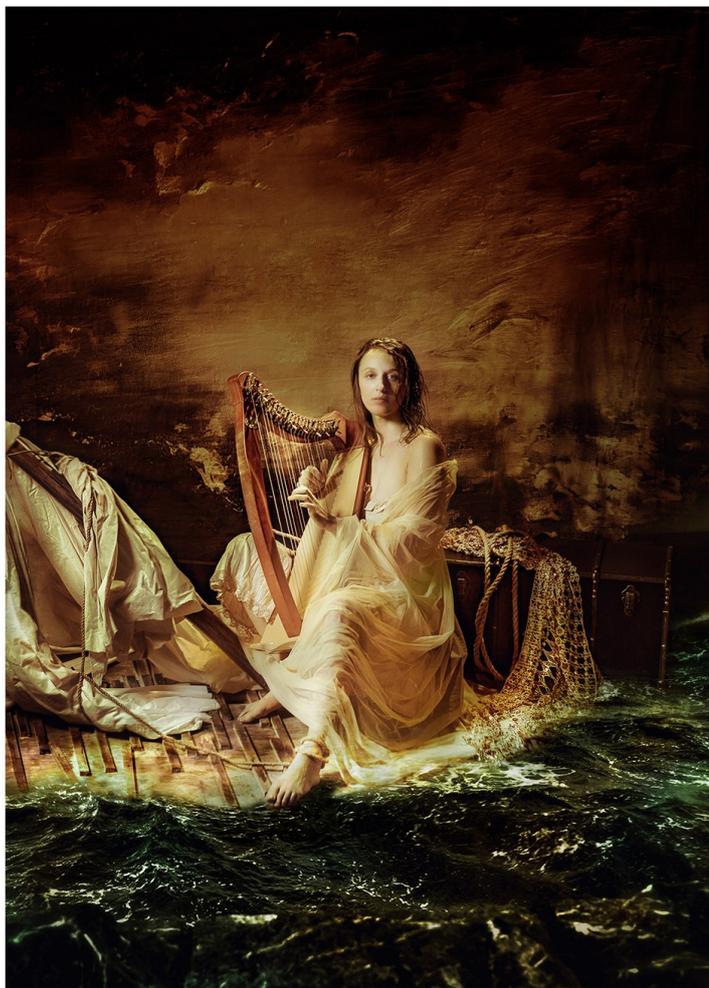
Si l'on observe le portrait artistique de Dragana Pajović, alias Gana, nous retrouvons au cœur de trois personnalités, des temps et de la peinture. Le passé est signé par des portraits peuplés de personnages historiques, nous ramenant affectueusement aux paysages pittoresques de son enfance.

La deuxième étape est très intéressante, c'est la marche simultanée et étroitement liée à la première, mythique où elle se sent "espagnole", et dont la robe danse dans ce spectre de couleurs qui augmente au rythme du flamenco jusqu'à la dernière course, celle de la perfection humaine et de l'existence même. En traversant le temps, l'artiste revit l'expérience de l'imagination des couleurs, à la recherche des colonnes de caractères qui soutiennent le réalisme de sa propre vision de la lumière. Tissant du mouvement du pinceau dans le spectre de la profondeur, la lumière s'y reflète et telle une toile nous effleure, alors que nous nous noyons dans la peinture...



## Photographie

2, Place Victor Hugo

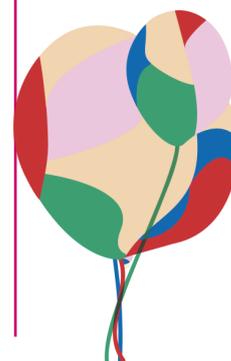


#Mythologies est un projet artistique commencé début 2022. L'intention initiale est de partager un amour pour l'histoire de l'art, de la peinture en particulier, à travers une série photographique. En prenant pour inspiration le néo-classicisme et donc des sujets mythologiques, le but est de présenter des questions contemporaines à travers les différentes œuvres revisitées. La forme devenant aussi importante que le fond, Inanis prend un malin plaisir à jouer avec les rendus, les textures et les défauts comme un faussaire le ferait pour tromper son monde.

Inanis (né en 1985) est un artiste photographe kremlinien. Titulaire d'un Master en Réalisation publicitaire obtenu après un BTS Communication, il a créé en 2012 sa société de photographie et vidéo. Indépendant depuis janvier 2015, il travaille sur des missions variées, du portrait de comédien au reportage institutionnel en passant par des photographies de famille et des marques de renommée. En 2018, il commence le projet #génétique, qui s'intéresse aux ressemblances physiques entre membres d'une même famille. Inanis se consacre à sa série #Mythologies depuis 2022.

[inanisphotographe.com](http://inanisphotographe.com)

Instagram : @inanis\_



# FRANCISCA M

ESPACE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX

## Peinture

2, Place Victor Hugo



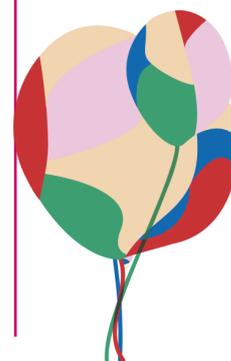
Francisca M considère la peinture comme un acte de guérison, une respiration dans le tumulte, un espace de transformation où la douleur devient lumière.

Son travail naît de l'intime — d'une traversée personnelle de la maladie — mais s'ouvre à l'universel : la résilience des femmes. À travers chaque toile, elle explore cette force invisible qui les habite, leur beauté dans la fragilité, leur lumière au cœur de l'ombre.

Sa peinture est intuitive, guidée par l'émotion plus que par la technique. Elle utilise les couleurs comme un langage de l'âme : vives, profondes, parfois apaisantes, parfois en tension.

Francisca M cherche avant tout à créer un lien, à faire vibrer quelque chose de vrai chez ceux qui regarde. Son art ne prétend pas guérir, mais il peut, elle l'espère, accompagner, apaiser, offrir un instant de reconnexion.

Instagram : [@Francisca.artidf94](https://www.instagram.com/Francisca.artidf94)

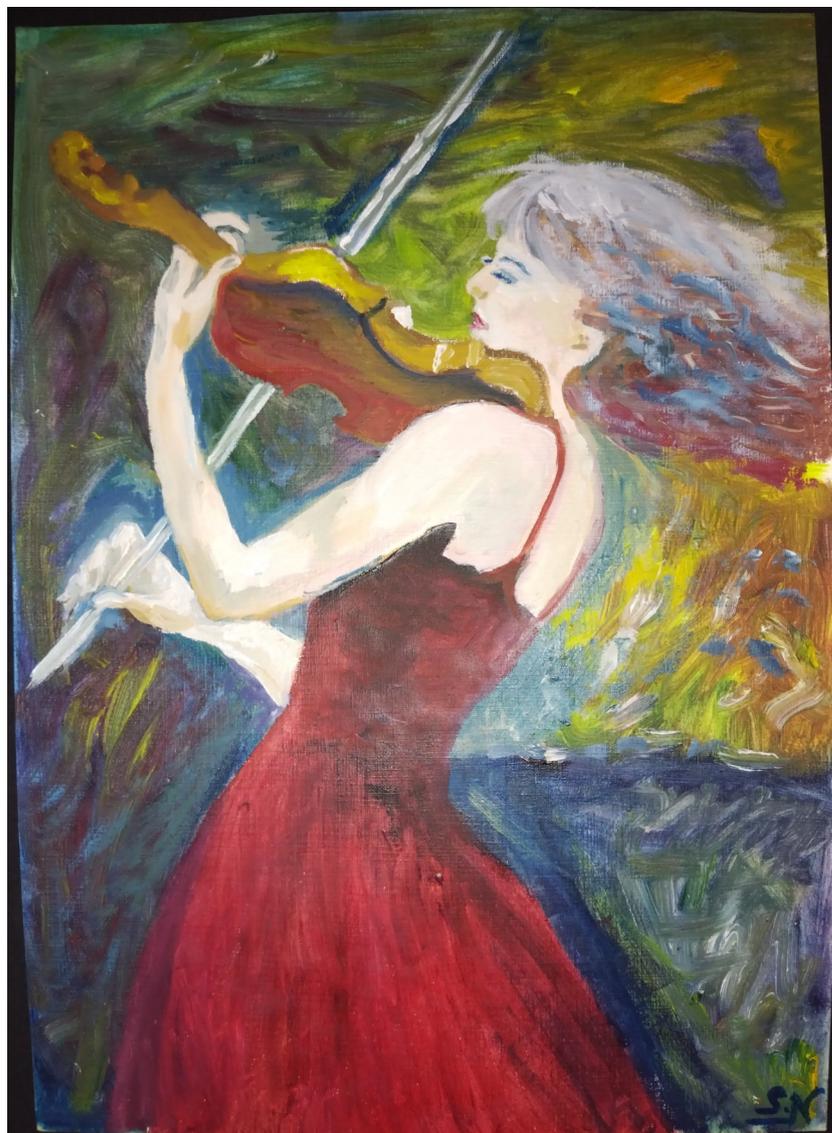


# SYLVIE NEVEUX

ESPACE  
CULTUREL  
ANDRÉ  
MALRAUX

2, Place Victor  
Hugo

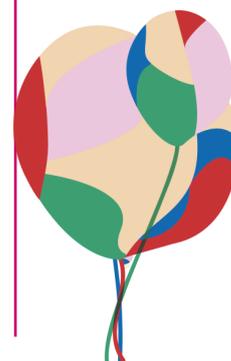
## Peinture



Sylvie Neveux est autodidacte, elle s'inspire d'œuvres existantes qu'elle recopie, comme cette violoniste qui l'a particulièrement marquée. Mais son travail ne s'arrête pas là : elle apprend également à peindre par elle-même la nature qu'elle observe, qu'il s'agisse de paysages champêtres, de marines ou d'animaux.

Elle a eu l'occasion de participer, grâce à sa mutuelle, à des séances collectives de peinture encadrées par Evelyne, dite *Manouchka*, dont la palette de couleurs douces la fascine.

Pour Sylvie Neveux, la peinture est une véritable échappée : une activité créative qui lui permet de suspendre le temps et de s'installer dans une bulle. Aujourd'hui retraitée, elle espère pouvoir consacrer davantage de temps à sa pratique et, peut-être, s'inscrire prochainement à des cours.



# MAUD ROGERS

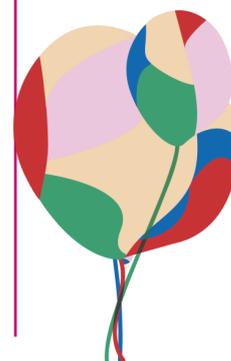
ESPACE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX

## Broderie

2, Place Victor Hugo



Maud Rogers, passionnée d'histoire de l'art, pratique la broderie depuis quelques années. Elle a tout de suite été séduite par la multitude de rendus possibles et l'expressivité que permet un matériel simple en apparence : un support (quel qu'il soit) et du fil. Une partie de ses ouvrages articule broderie et photographie. Les projets présentés à l'occasion des Journées Portes Ouvertes sont le fruit de collaborations avec l'artiste Inanis.



# FRANÇOISE TAINÉ

ESPACE  
CULTUREL  
ANDRÉ  
MALRAUX

2, Place Victor  
Hugo

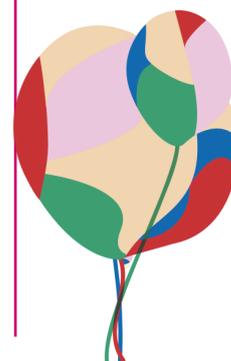
## Peinture



Françoise Tainé a vu le rouge s'imposer à elle cette année, à travers ses rêves. Le rouge, c'est le sang, la vie, la femme.

Elle a également changé de technique : les œuvres qu'elle présente sont issues de dessins et de peintures réalisés au doigt et aux crayons sur écran tactile. Cette nouvelle façon de travailler, qu'elle vient de découvrir, libère sa créativité et lui procure un grand plaisir.

Elle invite le public à apprécier ses créations, poser des questions et partager ses commentaires.



# ZOÉ GROSSOT

ESPACE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX

Dessin, collage

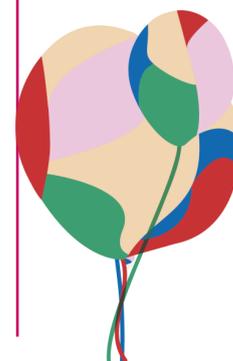
2, Place Victor Hugo



© Christophe Marand et Marta Pereira

Zoé Grossot intègre en 2013 la formation annuelle du Théâtre aux Mains Nues, puis l'École Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières l'année suivante. Elle découvre également l'art du clown à travers plusieurs stages dirigés par Carole Tallec. En 2018, elle entame la création d'un solo de théâtre de matières, *L'Univers a un goût de framboise*, et fonde l'année suivante la compagnie BOOM. En 2021, elle joue et co-met en scène *En avant toutes*. Parallèlement à son travail au sein de BOOM, elle collabore comme comédienne (Glitch compagnie, Collectif Napen) et comme regard extérieur (cie La Tendre, cie du Grand Tout, Coline Fouilhé).

L'exposition présentée constitue une prolongation du spectacle *L'Échappée*, retraçant son voyage. Silhouettes découpées, croquis de scénographie, collages manuels et numériques y dialoguent, déployant le langage visuel du spectacle où se rencontrent images d'archives et papiers colorés. Entre poésie visuelle et célébration historique, chaque image devient une fenêtre ouverte sur le voyage d'Annie Kopchovsky : un périple où le papier conserve la mémoire d'une révolution sur deux roues.



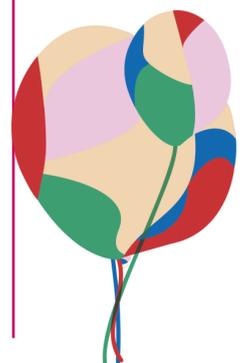
# ART URBAIN

Sur les murs de  
la ville du KB

Toute l'année



- C215
- Mauro Corda
- Clément Herrmann
- JBC
- Nebay
- Nebay & Tore
- Petro Aesthetics
- Juana Sabina Ortega
- Tore



### Square Audin

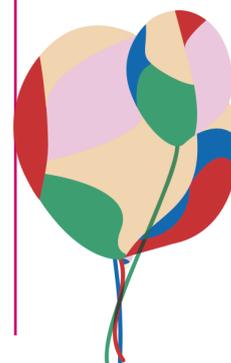
10, avenue  
Charles Gide



*Les époux Audin*

C215 est un artiste francilien connu à l'international. Déjà jeune, il s'intéresse au dessin et aux arts graphiques en général, mais c'est plus tard que le graffiti devient pour lui un médium prédominant. Ses premières œuvres datent de 2006. Avant cela, Christian Guémy, de son vrai nom, a obtenu plusieurs diplômes, dont plusieurs maîtrises. Ses premières œuvres, déjà très engagées sur le plan social, font écho à la pièce en haut-relief en acier rouillé qu'il a conçue pour le Kremlin-Bicêtre : *Les époux Audin*.

Josette et Maurice Audin se sont illustrés par leur militantisme en faveur de la solidarité entre les femmes et les hommes, quelles que soient leurs appartenances ethniques ou confessionnelles. Antiracistes et fraternels, ils se sont engagés pour l'indépendance algérienne. Jeune mathématicien, assistant à l'Université d'Alger et militant communiste en faveur de l'indépendance, Maurice Audin a été torturé et porté disparu, son corps n'ayant jamais été retrouvé. Josette Audin a toute sa vie pris la tête du combat pour la vérité et la reconnaissance de l'assassinat de son mari, et a été décorée Chevalière de la Légion d'honneur.



# MAURO CORDA

Art urbain



Les Cyclistes ; La Handballeuse ; Les Boxeurs



Mur d'entrée de ville, avenue de Fontainebleau, Porte d'Italie

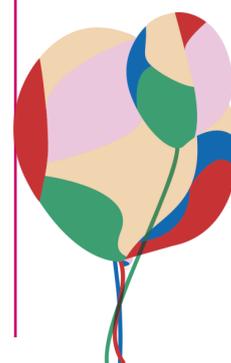
Boulevard du Général de Gaulle, en contrebas de la crèche départementale

9, Rue Gabriel Péri, entre la rue Elysée Redus et l'angle De Gaulle

C'est en 2019 que l'artiste-sculpteur, Mauro Corda, a disséminé ses bas-reliefs « olympiques » un peu partout dans la ville, lorsqu'il a appris que les prochains Jeux olympiques et Paralympiques se tiendraient en France en 2024. Alors installé au Kremlin-Bicêtre depuis une dizaine d'année, déjà, rue Carnot, il a eu envie de « remettre la sculpture au cœur de la cité » et « l'humain au centre de la ville à travers l'art ».

Cette série de bas-reliefs en résine, intitulée *Tous 2024*, a vu son nombre de sportifs et de sportives grandeur nature se propager sur les murs de diverses municipalités depuis 2019. C'est ainsi que Mauro Corda crée un lien entre l'art contemporain, le sport et le public avec ces installations in situ directement inspirée de la performance et des valeurs du sport.

[www.maurocorda.com](http://www.maurocorda.com)



# CLÉMENT HERRMANN

Art urbain

3 rue Pierre  
Brossolette

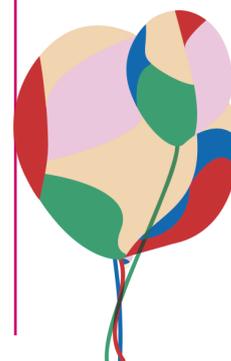


*Adrian*

Le jeune artiste kremlinois Clément Herrmann a réalisé pour la ville du Kremlin-Bicêtre sa première commande alors âgé de 20 ans, une fresque de 16m de hauteur ! Il est étudiant en arts graphiques et dans le cadre de la réalisation de sa fresque, il a présenté son travail aux classes de l'école Brossolette, du lycée Brossolette et aux centres de loisirs. La fresque représente son cousin Adrian.

Cette œuvre d'envergure présente un style à la fois très graphique et épuré, qui pourrait faire penser à une œuvre réalisée au fusain. Le noir et le blanc se mélangent et s'estompent pour former ce visage d'enfant malicieux qui semble tirer la langue à toutes celles et ceux qui passent devant lui.

[www.clementherrmann.com](http://www.clementherrmann.com)

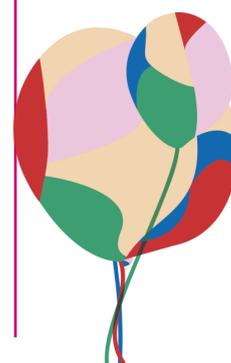




JBC est un artiste français très actif dans le milieu de l'art urbain depuis 2010. Son œuvre engagée s'inspire des voyages qu'il a effectués en Amérique Latine mais également de l'univers du street art, qu'il a découvert à Berlin.

Ce mur, linéaire de 40m de long, se trouve à proximité du parc Pinel, fréquenté par toutes les générations. Il fait le lien entre le passé patrimonial de la ville et son avenir. Il abrite l'une des portes d'entrée de l'école et fait face à une garderie. Les couleurs vives de la fresque font écho à l'énergie des jeunes enfants qui côtoient ce lieu quotidiennement.

Suite à un travail d'étude urbaine, l'artiste a puisé dans l'histoire de la ville une série d'éléments symboliques et esthétiques : l'horloge de l'usine Géo, le tandem des premiers congés payés, la borne de la Nationale 7 reliant le Kremlin au Sud de la France, une roue de carrier... Ces éléments figuratifs s'intègrent à une composition plus abstraite, composée de feuilles et de tonalités vertes, en lien avec le parc voisin.

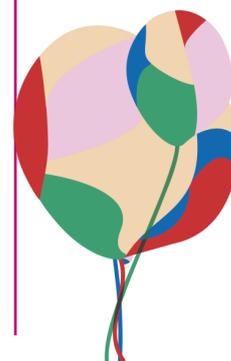




*"Puisse tous les hommes se souvenir qu'ils sont frères" - Voltaire*

Nebay est un artiste graffeur dont le champ d'action étendu ne semble pas connaître de limites. L'artiste crée aussi bien dans le paysage urbain qu'en atelier, où il s'inspire notamment des œuvres de Jackson Pollock et de ses éclaboussures de peinture. Une technique parmi tant d'autres qui capture bien l'énergie à la fois joyeuse et sauvage parcourant les œuvres de Nebay.

C'est sur un fond noir et avec une ligne organique et extrêmement colorée que celui-ci met en avant le philosophe des lumières : Voltaire. Le nom connu et reconnu, la grandeur et la puissance visuelle du graff capte le regard du spectateur qui peut alors percevoir en nuances de noir et de blanc *"Puisse tous les hommes se souvenir qu'ils sont frères"*. Une célèbre citation de Voltaire, issue du *Traité sur la Tolérance* paru en 1763, placée là comme une récompense pour le curieux qui saurait s'y pencher.



# NEBAY & TORE

Art urbain

Rue Etienne  
Dolet



*Hommage à Lazare Ponticelli*

Lazare Ponticelli, dernier vétéran français de la Première Guerre mondiale, est décédé en 2008 à l'âge de 110 ans dans la ville du Kremlin-Bicêtre. C'est le vétéran le plus coriace de l'histoire, qui a connu trois siècles, autant de Républiques et vécu deux guerres.

Le graffiti, haut de 13 mètres, a été réalisé en une semaine par deux artistes graffeurs, Nebay et Tore. Sur leur dessin, une reproduction de sa photographie de mariage prise en 1923, Lazare a tout juste 25 ans.

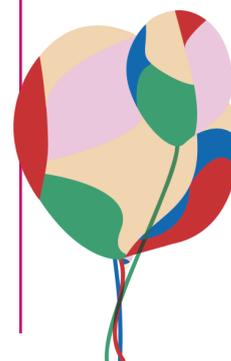
Il est beau, a un sourire en coin, un port de tête altier. Ses cheveux, bouclés, sont plaqués en arrière et il porte la moustache à merveille. La guerre est passée depuis quelques années, l'enfer des tranchées, qu'il a connu dès l'âge de 16 ans, est derrière lui. La misère qu'il a vécue en Italie, où il est né et a grandi jusqu'à neuf ans, aussi.



*Hommage à Pavel*

Une rencontre a particulièrement marqué Nebay. Celle avec le graffeur russe Pavel 183, lors du Festival Russenko au Kremlin-Bicêtre en 2013, décédé depuis à l'âge de 29 ans. Dans la ville, celui-ci a laissé son empreinte artistique, après avoir notamment collaboré avec Nebay, qui lui a rendu hommage avec Tore.

Place  
Jean Baptiste  
Clément



# PETRO AESTHETICS

Art urbain

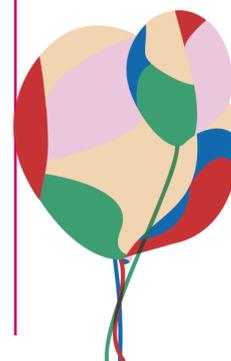
Place Jean  
Baptiste  
Clément



Petr Gerasimneko est né à Zhukovsky, ville satellite de Moscou, dans une famille d'artistes autodidactes. Il a étudié l'animation et l'infographie. Il est membre du duo Aesthetics avec Ilya Slak. Petro crée des compositions géométriques excessivement détaillées avec une certaine influence du constructionnisme, où son nom est généralement dissimulé.

Ilya Slak, deuxième membre de ce duo, est né à Belozersky, dans la région de Moscou, où il a commencé sa carrière de graffeur avec une simple bombe noire. Il combine le graffiti classique avec l'abstraction géométrique.

Insta : [petro\\_aesthetics](#)



# JUANA SABINA ORTEGA

Art urbain

27, avenue  
Charles Gide

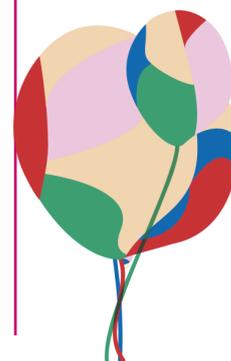


Juana Sabina Ortega, née au Mexique, est diplômée en arts visuels de l'Université Nationale Autonome du Mexique, où elle se spécialise en gravure, peinture et dessin. Après ses études, elle traverse l'Amérique latine en menant une intense activité artistique (fresques, expositions au Mexique, au Guatemala, au Costa Rica, en Colombie et en Équateur). Son parcours la conduit ensuite en Europe, au Maroc — qui inspire profondément sa peinture — puis en Chine, où elle participe à une résidence et expose notamment à la Biennale de Pékin en 2019. Son travail, riche de symboles et d'onirisme, explore les racines, les détails cachés, oscillant entre visions sombres et éclats de couleurs.

La force du travail de Juana Sabina réside dans sa capacité à saisir l'essence de son environnement et à la traduire en symboles. Le thème des racines, notamment indigènes, traverse son œuvre. Chaque détail y prend sens, révélant des mondes cachés autant que visibles. En perpétuelle évolution, sa peinture oscille entre visions sombres et éclats colorés, toujours empreints d'onirisme.

Instagram et Facebook : [@juana\\_sabina\\_ortega](#)

Site : [www.juanasabinaortega.com](http://www.juanasabinaortega.com)



# TORE

Art urbain

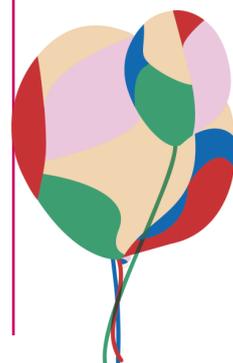
48 avenue  
Charles Gide



*Jeune Garçon*

Graffeur depuis son plus jeune âge, Tore se revendique d'un graff authentique ou ses seules ressources sont ses bombes et son imagination. C'est avec une fresque d'art urbain d'envergure commandée en 2019 que celui-ci travaille pour la première fois avec la ville du Kremlin-Bicêtre. Un portrait dont les lignes et les couleurs semblent danser un bal endiablé. Le visage représenté n'est pourtant pas particulièrement joyeux, mais le camaïeu de jaunes équilibré par des touches de bleu octroie à ce visage, de prime abord assez neutre, une expression apaisée.

[www.tore.website](http://www.tore.website)



# 18<sup>ème</sup> ÉDITION DES JOURNÉES PORTES OUVERTES DES ATELIERS

---

## LIVRE D'OR

Laissez nous vos remarques et votre courriel !

Abonnez-vous à notre infolettre culturelle

**Bruits de saison**

