

Le Diptyque Collectif ou le théâtre pluridisciplinaire

Fondée en 2017 par les artistes Anna Agostini et Tessa Bazin, l'association théâtrale du Diptyque Collectif a pour ambition de créer des spectacles associant les arts visuels, les arts numériques, la performance, le témoignage ainsi que la recherche documentaire.

En arts plastiques, le mot diptyque désigne deux panneaux de bois fixes ou mobiles dont les sujets se regardent et se complètent l'un l'autre. Une définition qui colle à merveille à Tessa Bazin et Anna Agostini les deux comédiennes et metteurs en scène de l'association kremlinoise Le Diptyque Collectif. Comme l'œuvre d'art, elles se font face sur scène et se disent « *indissociables et parfaitement complémentaires* ».

Croisement des disciplines

Depuis plus de six ans, les deux amies unissent leur talent pour offrir au public des représentations mêlant art vivant et art visuel. Entourées de musiciens, de plasticiens, de créateurs son et lumière ainsi que de vidéastes, elles s'attachent à produire des spectacles croisant plusieurs disciplines artistiques. « *Utiliser des outils numériques, ça permet de donner une profondeur à nos pièces. Ça offre une place différente, plus immersive au public, qui, englobé par le son et l'image, peut percevoir nos créations de manière plus intense* », confie Anna, parisienne de 32 ans. « *La mise en scène numérique est un enjeu qui s'est ajouté à notre travail ces dernières années. Cela nous demande une certaine adaptation par rapport à notre formation de comédienne, mais c'est un vrai plus !* », poursuit Tessa, ancienne kremlinoise de 31 ans.

Un principe scénique que les deux artistes ont mis en pratique le 28 novembre dernier sur le plateau de l'ECAM, où elles ont interprété « *Logique des passions* » lors de la semaine contre les violences faites aux femmes. Dans cette représentation sur la complexité des sentiments amoureux, leur installation sonore et visuelle, où trois écrans entouraient la scène, a permis aux spectateurs de s'immerger de façon singulière dans l'intimité de plusieurs couples.

12 ans de complicité

Pour comprendre la genèse du Diptyque Collectif, il faut remonter plus de 10 ans en arrière. Anna Agostini et Tessa Bazin se rencontrent en 2011, alors qu'elles effectuent ensemble leurs études de comédiennes au conservatoire du 10^{ème} arrondissement de Paris. Autour d'un texte de l'écrivain français Jacques Rebotier « *La vie est courbe* », les deux femmes se découvrent une complicité qui va les lier pour de longues années. « *L'intérêt commun pour ce texte nous a beaucoup rapproché*, indique Tessa. *Assez vite, nous avons constaté un attrait mutuel pour les écritures contemporaines et les arts numériques. L'idée de travailler ensemble, de créer des projets en commun, puis de monter notre propre compagnie s'est imposé assez naturellement* ». Un souhait que le duo de passionnées concrétise en 2017, avec la création de leur association théâtrale au Kremlin-Bicêtre. L'ajout de la mise en scène à leur palette artistique va également permettre aux deux femmes de s'épanouir professionnellement. « *Travailler sur des nouveaux projets autour d'un sujet qui nous plaît*



ou nous interpelle, éprouver ensemble tout le processus de création, pour en arriver à la conception scénique, puis à l'interprétation, on adore ce concept global. C'est très fort en émotions », rapporte Anna.

Un travail de fond

Mais avant de concevoir leurs spectacles et de monter sur scène, Anna et Tessa entreprennent tout un travail de recherches documentaires sur les sujets qu'elles souhaitent aborder. Ainsi, en 2019, les deux jeunes femmes ont l'idée de créer une pièce sur l'univers des maisons de retraite, afin de questionner le rapport à la vieillesse dans la société actuelle. « *Nous voulions voir et comprendre ce qui se cachait derrière les murs et les portes fermées des EHPAD*, confient-elles. *Alors, nous sommes entrées...* ». S'en suit une enquête de deux ans auprès des pensionnaires de la *Maison du Grand Cèdre*, à Arcueil, qui donnera naissance à « *Projet V* », au printemps 2022, une création collective pluridisciplinaire mêlant recherche documentaire, fiction, installation immersive et performance.

Une méthode de travail que l'on retrouve également dans la genèse de leur dernier spectacle « *Logique des passions* ». Cette fois, c'est vers la jeunesse que les deux comédiennes se tournent en investissant le lycée Pierre-Brossolette du Kremlin-Bicêtre. « *Comme avec les personnes âgées, l'idée était d'interviewer les lycéens sur le thème de l'amour et des sentiments, au travers de la pratique artistique. Ça peut être de l'écriture, du jeu ou encore des créations de petites scènes*, rapporte Anna. *Ça nous permet d'échanger avec eux et de découvrir leur façon d'envisager la question, ce qui va ensuite nourrir notre spectacle* ».

Aujourd'hui, Anna et Tessa se concentrent sur leur prochaine création théâtrale, « *une balade sonore immersive* », dans un centre commercial. « *Ce qui nous intéresse, c'est d'inventer de nouvelles formes pour bousculer le spectateur, afin de le faire réfléchir sur la place que prend le centre commercial dans la vie quotidienne* », explique Tessa. Un nouveau sujet sociétal dans lequel l'inventivité théâtrale des compères ne manquera pas de s'exprimer pleinement. —