



Le Kremlin
Bicêtre

journées
**portes
ouvertes**
des
ateliers
d'artistes

14 & 15
octobre
2023

16^e
édition

Ateliers et
impromptus
artistiques

Visites guidées
et jeux de pistes



@villekb
kremlinbicetre.fr

SOMMAIRE

• Ateliers dans la ville

L'atelier des Arts • 3

Aténéa D'Angelo • 4

Apogei 94 • 5

Martine Cornetet • 6

Invitée : Marie Claude Giraud • 7

Invitée : Viviane Morizet • 7

Jardins de l'ETAI • 8

M'hamed Kadri • 9

Maryvonne Pella • 10

• Artkane

Djaymes • 11

Arthur Joas • 12

Beatriz Moya • 13

Nedjma Seghir • 14

Daniella Sereda • 15

Lamy Tcha • 16

• Ateliers de l'hôpital Bicêtre

Aramis • 17

Cercle artistique de Bicêtre • 18

Witold Pyzik • 19

Invité(e) : Véronique Marot

• Club Antoine Lacroix

Ismet Baba Ahmed • 20

Khaled Guemroud • 21

Caroline Hacker • 22

Eriko Krzyzaniak • 23

Licui Lachartre • 24

Jean-Louis Maskali • 25

Claire Saidane • 26

Veronica Santamaria Palombo • 27

Helder Vinagre • 28

Invitée : Letizia Goretti • 29

• Centre social Germaine Tillion

Lily Cend • 30

Claude Chabret • 31

Flowink Myst • 32

Sylvie Neveux • 33

Invité : Jules Be Kuti • 34

• Médiathèque l'Echo

Claire Galopin • 35

Laurence Hautefort • 36

Myriama Martinet • 37

Richard Müller • 38

Juana Sabina Ortega • 39

Nicolas Pecqueux-Sébire • 40

Invitée : Julie Bordron • 41

• Espace Culturel André Malraux

Hedi Belacel • 42

Mioara Cherki • 43

Fella Ghoumane • 44

Clément Herrmann • 45

Inanis • 46

Nebay • 47

Otuawan Nyong • 48

Catherine Rode • 49

Invitée : Magda Moraczewska • 50

• Art urbain

C215 • 51

Clément Herrmann • 52

Fyrze, Nebay, Alex • 53

JBC • 54

Nebay • 55

Nebay & Tore • 56

Petro Aesthetics • 57

Tore • 58

• Jeux de piste et livre d'or



L'ATELIER DES ARTS

ATELIER DANS LA
VILLE

23 bis, rue
Robert Schuman

Peinture, sculpture, dessin, collage, tissage



Artistes des 1^{er} et 2^{ème} cycles des cours de l'atelier des Arts
les mercredis et samedis.

Au sein de l'atelier, les jeunes artistes de l'atelier des arts vous présentent
une partie de leurs créations réalisées durant 2022 et 2023.

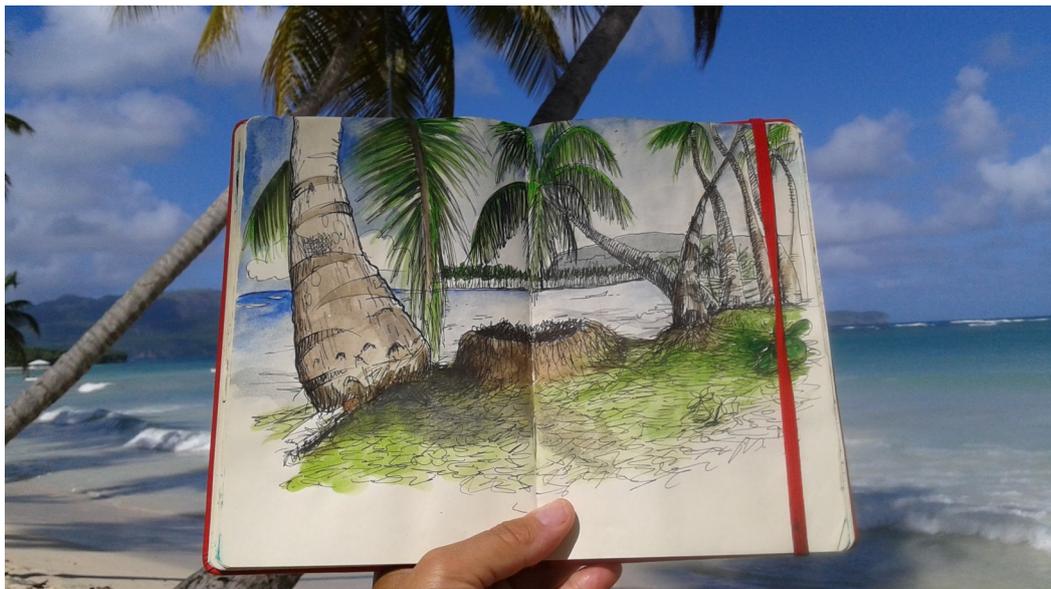


ATÉNÉA D'ANGELO

ATELIER DES ARTS

Tissage contemporain & carnet de voyage

23 bis, rue
Robert Schuman



Aténéa est née sur une palette de peinture. Elle a grandi dans l'atelier de ses parents, artistes peintres. Très tôt, elle a montré un goût pour le graphisme et a suivi une formation en arts appliqués et en communication visuelle.

Artiste pluridisciplinaire, elle a acquis de l'expérience à la fois dans le domaine du dessin numérique et des jeux vidéo. Depuis quelques années, elle est retournée à ses racines et a expérimenté le croquis, les carnets de voyage et les arts textiles. Cette année, dans le cadre de la 16ème édition des journées portes ouvertes des ateliers d'artistes, elle expose ses carnets de voyage établis au fil de ses pérégrinations en République Dominicaine, de 2015 à 2023.

Ouverte dans sa pratique artistique, elle propose d'expliquer de manière didactique en quoi consiste une vision d'artiste et comment se lancer dans l'exercice du carnet de voyage.

<http://atenea.fr>



Arts plastiques, vidéo, musique

14 bis, bd
Chastenet de Géry



Depuis de nombreuses années, l'APOGEI 94 et la SIPFP SEGUIN œuvrent pour une société plus solidaire et plus inclusive. C'est dans ce cadre que sont accueillis à la SIPFP SEGUIN 35 jeunes âgés de 14 à 20 ans présentant une déficience légère avec ou sans troubles psychiques.

L'enjeu pour la SIPFP SEGUIN est de préparer les jeunes vers un avenir professionnel. C'est ici que sont travaillées des notions relatives au savoir-être, au savoir-faire et à l'autonomie à travers différents ateliers : restauration, espaces verts, blanchisserie, entretien des locaux, maintenance en bâtiment et accueil logistique.

A la SIPFP SEGUIN, chaque jeune décide de son emploi du temps et de son projet professionnel. Sa participation est entière et sa parole est recherchée. C'est ainsi qu'en 2022, nous avons réalisé un court-métrage pour répondre aux "défenseurs des droits des enfants" autour du droit à l'intimité et à la vie privée. A cette occasion, nous avons projeté notre court-métrage à l'UNESCO, que nous aurons plaisir à partager lors des journées portes ouvertes des ateliers d'artistes.



MARTINE CORNETET

ATELIER DANS LA
VILLE

Peinture et dessin

9 rue Pierre et
Marie Curie



Peinture acrylique en bombe et au pinceau, feutre noir, sur papier recyclé

« Projection de couleurs dévoilant les émotions saisonnières

Tracés révélant la précision et le foisonnement du réel

Éblouissement »

Juillet 2023

- Martine Cornetet -

Martine Cornetet nous révèle, dans cette œuvre aux couleurs acidulées et aux formes fluides, des chromatismes marqués accordant un effet presque miroitant à la toile, qui semble être dans une phase de transition. Les formes et les couleurs se confondent sans parvenir à s'arrêter sur leur incarnation finale. C'est peut-être en cela que l'œuvre « Les Saisons » incarne le mieux le mouvement, une agitation des êtres et de leurs humeurs au sein d'un environnement qui lui aussi n'est jamais tout à fait immobile.



INVITÉE : MARIE-CLAUDE GIRAUD

ATELIER DE
MARTINE CORNETET

Mosaïque

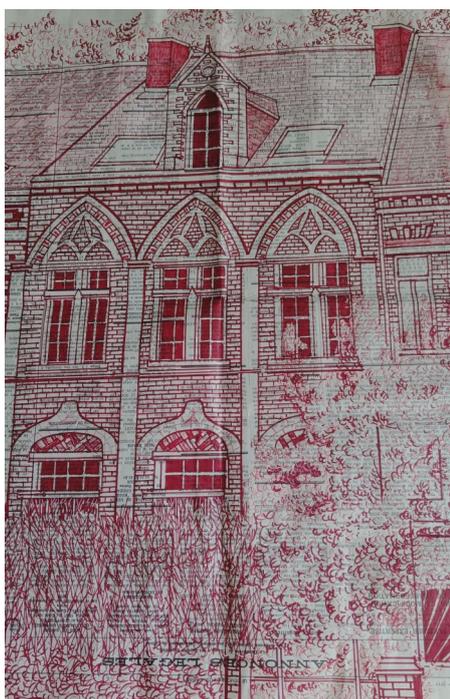


9 rue Pierre et
Marie Curie

Marie Claude Giraud fait de la mosaïque en amateur depuis quelques années. Elle a choisi cette activité manuelle qui la contraint en permanence à s'adapter à ce matériau dur qu'est la mosaïque. Elle trouve ainsi beaucoup de plaisir à créer des pièces uniques en utilisant ce matériau qui ne se laisse pas dompter facilement et qui demande autant de créativité que d'adresse. Le jeu des couleurs et de la lumière produits par la taille et l'agencement des pièces lui apporte une certaine satisfaction, qu'elle espère pouvoir transmettre à travers ses œuvres.

INVITÉE : VIVIANE MORIZET

Dessin



Viviane Morizet est une artiste kremlinienne dont la pratique artistique fait partie du quotidien. C'est avec un carnet de croquis sous le bras qu'elle partait travailler tous les matins, elle y croquait alors dans le métro les gens qu'elle y croisait. Elle se tourne ensuite vers le dessin architectural. Elle esquisse les édifices de la ville, quelques vues du patrimoine français mais aussi les paysages urbains rencontrés au cours de ses escapades. Avec cette œuvre, elle présente les beaux quartiers bruxellois d'Uccle, d'Ambiorix, de Saint-Josse et leurs façades flamandes et Art Nouveau qu'elle capture sur des matériaux de récupération : marqueur rouge sur papier journal.



JARDINS DE L'ETAI

ATELIER DANS LA
VILLE

Peinture & sculpture

16 rue Anatole
France

Ouverture
uniquement
le samedi de 16h
à 18h30



Tout au long de l'année, nous avons travaillé sur divers projets, en vue des journées portes ouvertes des ateliers d'artistes.

Le site ETAI du Kremlin-Bicêtre est heureux aujourd'hui de vous convier sur la thématique « Printemps, été, automne, hiver ».

Le rythme des saisons, le rythme de la vie, une association qui depuis 1963 suit son cours, dans la concrétisation de ses missions associatives.



M'HAMED KADRI

ATELIER DANS LA
VILLE

Arts plastiques, littérature, arts vivants

6 passage Carnot



"PERSPECTIVE DES JOIS"

Signature livre de poésie
Theo Sigognault

Illustration
M'hamed Kadri

Théâtre et chorale
dans le passage

www.lesartscompost.wordpress.com/la-galerie/kadri

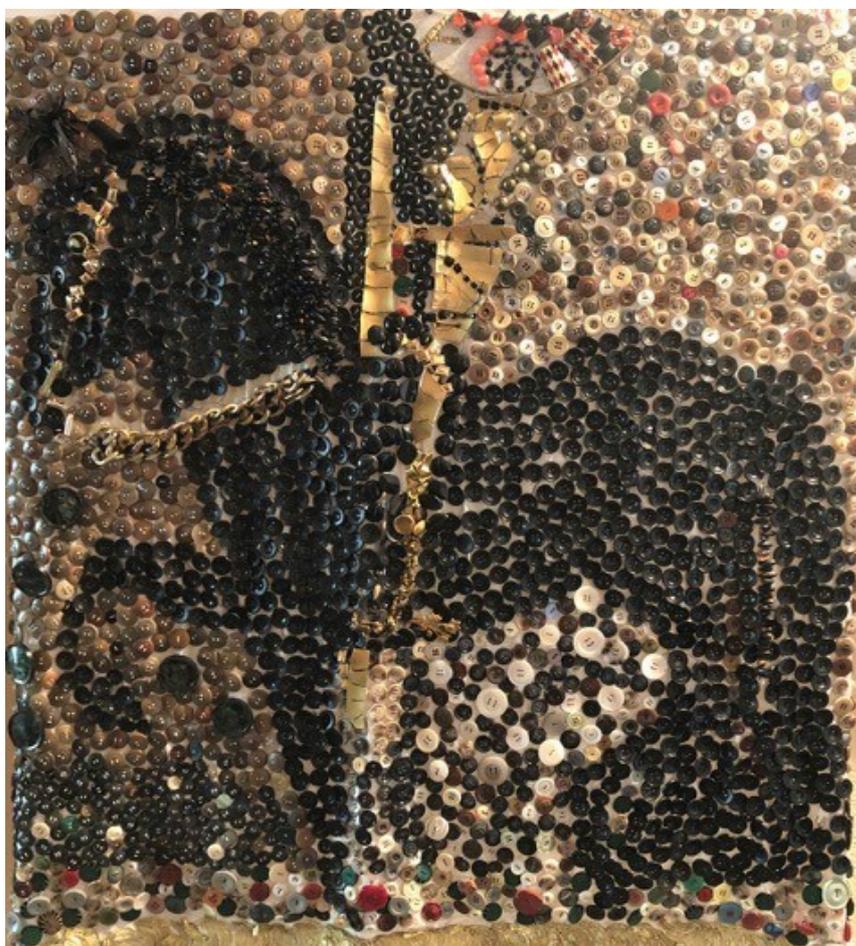


MARYVONNE PELLAY

ATELIER DANS LA
VILLE

6 passage Carnot

Sculpture et dessins à l'encre de Chine



Maryvonne Pella y a travaillé dès l'âge de 20 ans avec de grands sculpteurs dont Ilio Signori.

« Toutes mes œuvres sont marquées par ma formation de chercheur et mon expérience théâtrale, dans les armatures et les expressions, dans l'émotion créée par une situation vécue ou imaginée pour la scène, à la recherche de la tension et de la gestuelle qui traduisent un sentiment. J'adore aider les matériaux à défier les lois de la physique, en rendant léger ce qui est lourd, en plaçant le centre de gravité à la limite du polygone de sustentation. Lorsque je travaille avec des ferrailles de récupération, la forme guide l'imagination, lorsque je travaille la pierre en taille directe, le plâtre avec armature ou le modelage, l'imagination guide la main. »

<https://mieux-se-connaître.com/sculptures-mp-2/>



DJAYMES

ARTKANE

Sculpture, graffiti

4, rue Rossel



Livraisons d'objets d'art un week-end au Kremlin-Bicêtre.

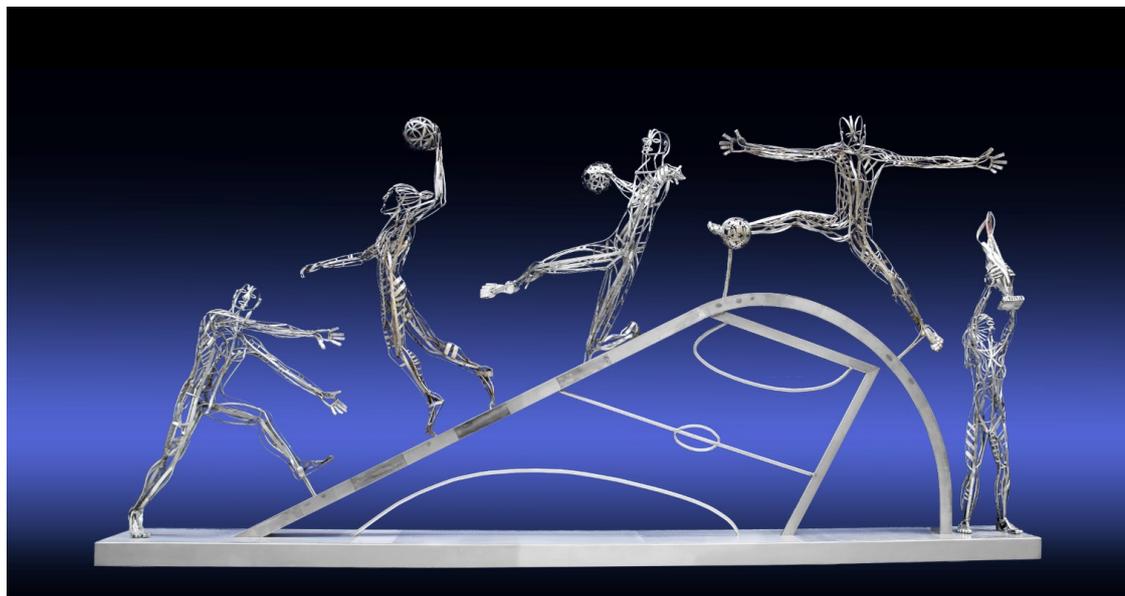


ARTHUR JOAS

ARTKANE

Sculpture

4, rue Rossel



Arthur Joas commence sa démarche artistique très tôt, dès l'enfance il s'intéresse à la poésie. Le passage par le sport de haut niveau et sa carrière de handballeur professionnel ne seront que les plus beaux des détours pour confirmer son geste, parfaire son dessin, et développer une maîtrise de l'acier dans cette sublime confusion du trait et du métal. Il nous offre une vision transcendée de ce geste, cette transposition du vécu de l'art du corps en sculpture. La maîtrise est une quête pour l'artiste, mais la maturité qui nous est présentée fait corps et cette œuvre devient une identité, comme une victoire de plus pour l'art.

« Le sport va chercher la peur pour la dominer, la fatigue pour en triompher, la difficulté pour la vaincre. »

- Pierre de Coubertin

<http://arthurjoas.com/> - Instagram: arthurjoassculpture



BEATRIZ MOYA

ARTKANE

Peinture

4, rue Rossel



Hommage 4

Tout en continuant à expérimenter les nuances de rouge, mon travail s'est orienté, en parallèle, vers un autre langage, un langage où la couleur est reine, toutes les couleurs. Chacun de nous y puise une énergie, une vibration laissant sa part aux émotions. Les couleurs dialoguent entre elles, silencieuses et bavardes telle une symphonie.

<http://www.beatrizmoya.fr>



NEDJMA SEGHIR

ARTKANE

Peinture

4, rue Rossel



Au loin, Peinture sur papier, 22 x 14,5 cm



En attendant mieux, Peinture sur papier, 22 x 14,5 cm



Les égarés, Peinture sur papier, 22 x 14,5 cm



Sans titre, Peinture sur papier, 22 x 14,5 cm

Peintre, Nedjma Seghir rencontre la peinture en 1985. Elle expose ses peintures aussi bien en France qu'à l'étranger. L'artiste va même jusqu'à se bander les yeux avant d'apposer son trait sur la toile, pour dit-elle « oublier que je suis en train de voir ce que je pense faire ».



DANIELLA SEREDA

ARTKANE

Dessin

4, rue Rossel



« Pour moi l'art c'est une rencontre... avec moi-même et avec les autres. »

Instagram: [dana_seredana](#)
Facebook: [dana sereda](#)



Sculpture



Sculpter pour Lamy Tcha est un dialogue, un échange entre lui et la matière. L'équilibre ou le déséquilibre des formes, le plein et le vide sont les manifestations visibles du jeu qu'il entretient avec les éléments et sa vision de l'homme. Un univers social complexe, et énigmatique dans lequel tout peut se produire ; un univers chaotique et serein constamment en mouvement.

Ses œuvres retranscrivent ces rapports de force, d'harmonie, d'équilibre ou le déséquilibre entre l'homme et la nature et tout simplement l'homme face à lui même. C'est en tripotant, et en jouant avec les matières que l'alchimie se crée et que naissent les formes de ses pièces.



Sculpture

78, rue du
Général Leclerc

A côté du grand
réservoir



Chaque sculpture est la découverte d'un chemin, et sa création.
Chaque sculpture me dévoile. Cette transformation de moi-même
en autre chose est un émerveillement. C'est le cadeau de la vie.

Sculpter, c'est traverser jusqu'au cœur, quoi qu'il arrive. Cela
demande autant d'écoute que d'action ; la précision dans l'inconnu.

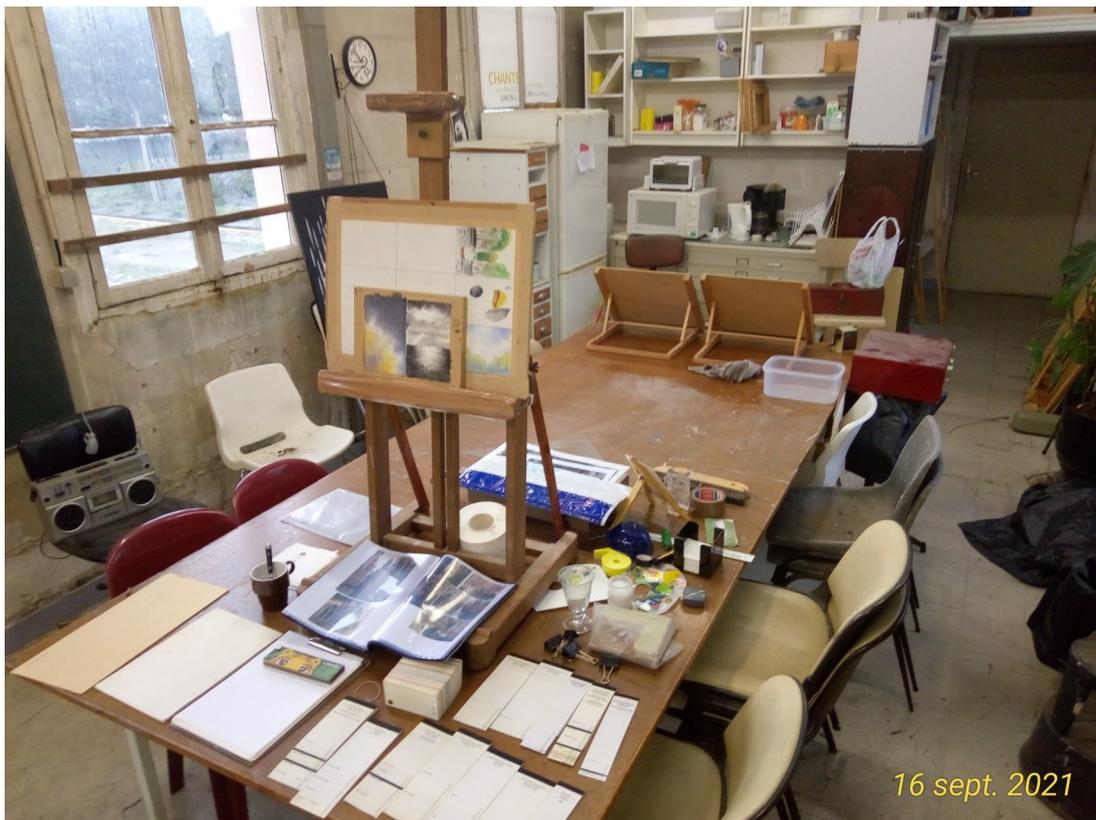
Ma sculpture est ma résonance. Elle est musicale.

Peu à peu, ma vie de sculpteur et ma vie sociale se relie.

Lorsque la marche est terminée, la sculpture aussi.



Dessin, peinture



Photographie de l'atelier

Le Cercle Artistique de Bicêtre - CAB est une association loi 1901, créée en avril 1989, dont la vocation est de permettre à des personnes motivées par la pratique du dessin, de l'aquarelle et de la peinture acrylique d'acquérir les bases de ces techniques et de prendre conscience de leurs capacités. Notre atelier est ouvert aux personnels du site Hospitalo-Universitaire ainsi qu'aux Kremlinois.

cercleartistiquebicetre@gmail.com



WITOLD PYZIK

ATELIER DE
L'HÔPITAL
BICÊTRE

Peinture

78, rue du
Général Leclerc



Champ de colza en fleur - 50 x 30 cm, acryliques sur toile

« Cherchons les harmonies qui nous sont propres - elles sont visibles chez les gens qui nous entourent. » - Witold Pyzik

Né à Gdansk en Pologne en 1961, Witold Pyzik s'installe définitivement en France en 1985 après des études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Poznan.

L'œuvre représente, ou plutôt trace, l'idée d'un nu féminin, un sujet ô combien classique dans l'histoire de l'art, mais dont l'artiste parvient à détourner les codes pour nous raconter une autre histoire. Le modèle, ainsi que le décor de la toile, sont esquissés, laissant entendre et invitant l'imagination à dialoguer poétiquement avec l'œuvre. Parfois, l'artiste donne quelques indices sur la teneur de sa peinture, comme c'est le cas avec ce titre.

www.pyzik.fr

INVITÉE : VÉRONIQUE MAROT

Peinture, dessin



C'est par le dessin que Véronique Marot est devenue maquilleuse professionnelle, grâce à un photographe qui avait vu son travail et qui l'avait encouragée. Depuis, elle continue à dessiner des visages, des fleurs, des natures mortes, la nature...

www.veroniquemarot.com



ISMET BABA AHMED

CLUB ANTOINE
LACROIX

Peinture

84, avenue de
Fontainebleau



Palettes de peintures pour une variété de paysages

Ismet Baba Ahmed est porté par la beauté de la nature et ses couleurs flamboyantes. Des paysages qui ne peuvent laisser indifférent un artiste peintre. L'artiste est amoureux depuis toujours des beaux paysages d'ici et d'ailleurs, mais c'est depuis sa retraite qu'il prend pinceau et peinture pour donner forme à ses premières œuvres.



KHALED GUEMROUD

CLUB ANTOINE
LACROIX

Peinture

84, avenue de
Fontainebleau



Avenue de Fontainebleau

L'avenue de Fontainebleau, anciennement appelée route de Fontainebleau parce qu'elle menait vers la ville de Fontainebleau, est devenue avenue en 1913. Après la seconde guerre mondiale, elle devint avenue Paul-Vaillant-Couturier pour reprendre son ancienne dénomination en 1962. C'est l'artère principale du Kremlin-Bicêtre. Elle est représentée ici dans ce croquis urbain.



CAROLINE HACKER

CLUB ANTOINE
LACROIX

Peinture

84, avenue de
Fontainebleau



Pied

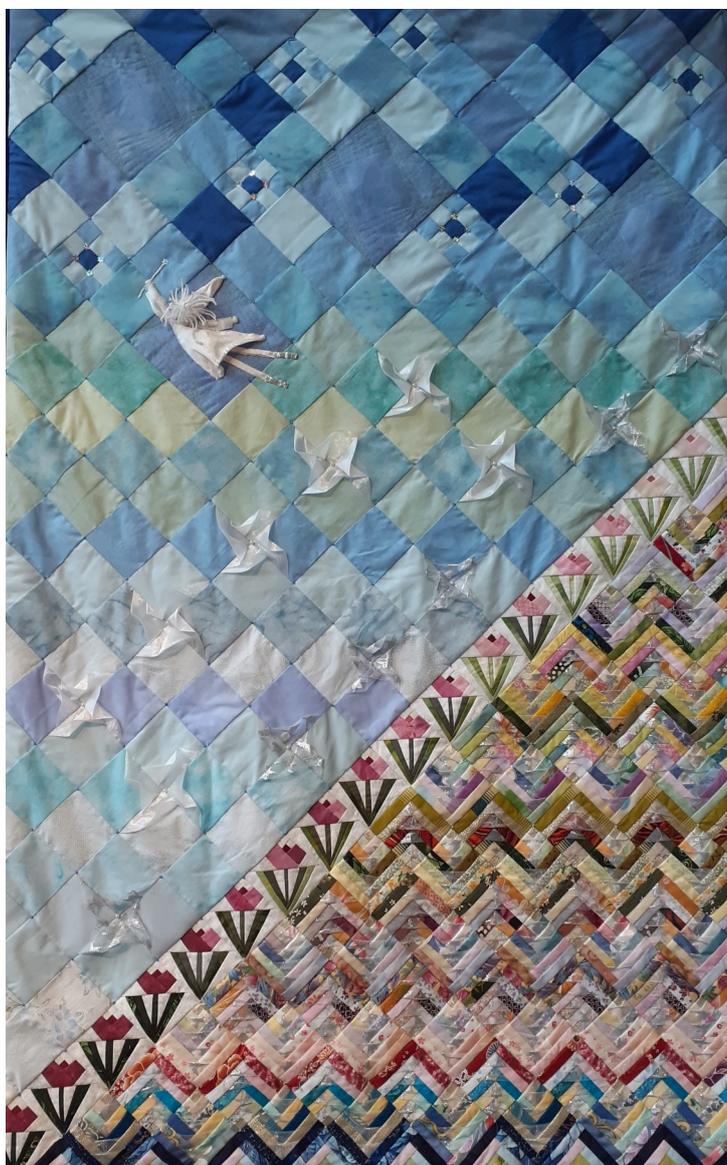
Caroline Hacker s'intéresse à toutes les formes d'art. En effet, elle a débuté dès l'âge de 8 ans la peinture au sein des ateliers d'arts plastiques développés au sein du Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut à Villeneuve d'Ascq. Elle a ensuite orienté sa peinture personnelle en axant son travail sur la représentation de la vie. Elle a rejoint les ateliers au sein de l'école municipale des beaux-arts de Villejuif. Elle se consacre également à la céramique depuis 2011.

IG [@caroline_hacker_art](https://www.instagram.com/caroline_hacker_art)



Patchwork

84, avenue de
Fontainebleau



La technique du patchwork et les techniques de tissage/couture ont longtemps été reléguées à la sphère domestique, à l'exception de quelques rares cas tels que les tapisseries en haute et basse lisse qui jouissaient alors d'une grande reconnaissance.

Aujourd'hui, Eriko souhaite démontrer combien les arts textiles n'ont plus rien à envier aux autres médiums et peuvent même briller à leurs côtés. Le patchwork présenté en est un exemple très évocateur, presque mélodieux, puisqu'il a été conçu dans le cadre de sa participation et exposition lors du concours « Pour l'amour du fil » à Nantes. Réalisé sur le thème de la chanson « Les petits moulins de mon cœur » du chansonnier Michel Legrand, ce patchwork vise à emmener les spectateurs dans un voyage visuel et émotionnel, captivant à la fois leurs yeux et leur cœur.



LICUI LACHARTRE

CLUB ANTOINE
LACROIX

Sculpture de papier

84, avenue de
Fontainebleau



Licui Lachartre est une artiste qui a longtemps travaillé dans le domaine de la mode, un domaine auquel elle a toujours trouvé une certaine beauté. Une qualité qu'elle a laissé éclore dans ses œuvres, et pour cause, celles-ci représentent des fleurs. Inspirée par la végétation et la beauté du monde, Licui Lachartre crée des fleurs éternelles qui ne faneront jamais. Figées dans le temps, conçues à base de papiers crépons et après de nombreuses heures dédiées à leur confection, elles se positionnent comme des trompe-l'œil troublants pour ceux qui passeraient un peu trop rapidement devant.



JEAN-LOUIS MASKALI

CLUB ANTOINE
LACROIX

Photomontage

84, avenue de
Fontainebleau



Dans le ciel de Paris (n°11) - La menace qui monte (Assemblée nationale)

Dessinateur projeteur de métier, Jean-Louis Maskali s'est pris de passion depuis quelques années pour l'art du photomontage. Créant ses œuvres à l'aide de ses propres clichés mais aussi, et surtout, de fragments glanés sur Internet, il cherche à éveiller les consciences tout autant qu'à divertir.

Avec lui, suivant son imagination au travers d'une vision très souvent pessimiste de l'avenir, le spectateur voyage dans le temps et l'espace vers un futur plus ou moins proche. Il pénètre dans des univers décalés où des lieux bien connus se déclinent en d'étranges et surprenantes scènes dont il peut se plaisir à imaginer les antécédents ou bien les suites possibles...

Les grands problèmes de notre époque, les thématiques qui agitent l'air du temps (dérèglement climatique, mutations géopolitiques, progrès technologiques effrénés...) sont ses thèmes de prédilection qui se conjuguent, non sans humour, avec les vicissitudes humaines. La bêtise des hommes ou la face cachée des individus — souvent peu reluisante — s'y retrouvent comme une constante.

Avec ses tableaux très souvent dystopiques, ses scènes extrêmes et ses compositions spectaculaires, Jean-Louis Maskali, le faiseur d'images, secoue le spectateur et l'incite à se poser des questions : comment en est-on arrivé là ? Que se passera-t-il ensuite ? Ou surtout : comment éviter d'aller vers de tels désastres ?



Broderies machine

84, avenue de
Fontainebleau



Mère Nature

Claire Saidane peint à la gouache sur bois depuis l'âge de vingt ans, ce sont des peintures imaginaires dans un premier temps. Elle découvre plus tard un petit village tunisien près de Kairouan et commence à peindre des portraits imaginaires et des scènes de la vie quotidienne. Au bout de quelques années elle aura l'impression de "tourner en rond", avec une grande envie de travailler d'autres matériaux.

Elle découvre alors le tissage de perles, la broderie machine, la micro mosaïque, la pyrogravure sur cuir et bois, la pâte polymère... L'utilisation de la peinture demeure, mais elle s'allie à d'autres matériaux pour enrichir les projets. Par la suite, bon nombre d'entre eux seront récupérés dans la rue (verres de pare-brise, d'abribus cassés, plaques de métal, planches de bois...). Chaque projet a une idée directrice mais pourra évoluer et se transformer selon les matériaux récupérés dans la rue ainsi que les lectures effectuées durant la période d'élaboration. Chaque œuvre est une aventure.



VERONICA SANTAMARIA PALOMBO

CLUB ANTOINE
LACROIX

Gravure, lithographie

84, avenue de
Fontainebleau



Artiste italienne établie à Paris depuis près de 10 ans, Veronica Santamaria Palombo présente cette année une série en linogravures riches en couleurs. Les œuvres représentent différentes itérations d'un même motif, le lierre. Un motif évocateur dans de nombreuses cultures et mythologies dont elle laisse le spectateur seul juge de la portée symbolique.

Passionnée d'art, cette artiste travaille essentiellement autour des techniques de l'estampe.

<https://vsantamariaartist.com/>



Photographie

84, avenue de
Fontainebleau



Humaniste, en errance urbaine, Helder Vinagre parcourt inlassablement les rues de Paris et des villes qu'il visite, appareil photo en bandoulière à la recherche de lumières et de scènes de vie opportunes. L'œil à l'affût, il saisit quelques millièmes de seconde de la vie des gens qu'il croise, rendant ainsi la banalité de leur quotidien à la postérité et à la mémoire de la ville. Ses photographies en couleurs ou en noir et blanc magnifient cette banalité de l'existence sans jamais chercher à mettre en défaut les personnes photographiées au hasard de ses rencontres. Tout au contraire, la banalité du quotidien urbain prend ici un aspect de beauté quasiment surnaturelle.

Helder Vinagre entre par ses photographies dans la longue tradition des photographes humanistes et se situe dans le courant actuel de la Street Photography.



INVITÉE : LETIZIA GORETTI

CLUB ANTOINE
LACROIX

Photographie

84, avenue de
Fontainebleau



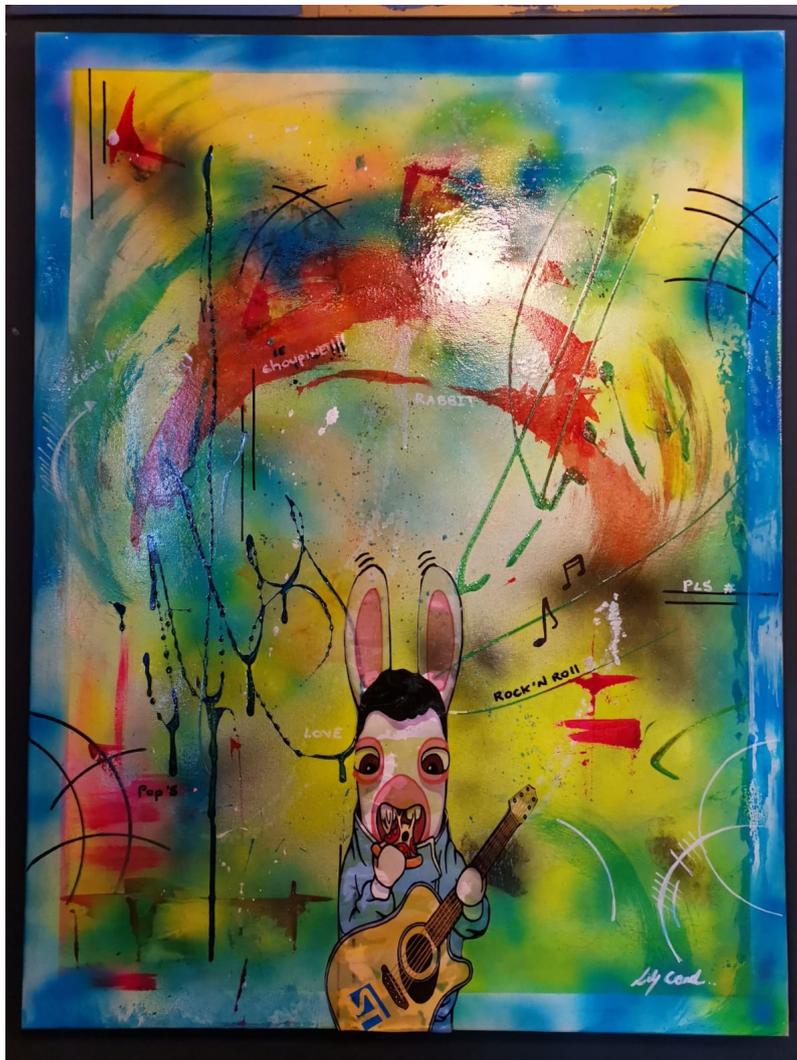
Pirates et corsaires

Letizia Goretti est photographe indépendante et chercheuse en culture visuelle. Nomade par nature, sa vie est une dérive continue pour réfléchir et s'inspirer de la vie même. De façon cyclique, mais sans temps défini, elle s'arrête sur place, s'enracine, explore la nouvelle dimension, pour enfin repartir, emportant avec elle tout ce qu'elle a appris. "L'avant-dernier" lieu est Paris, où elle poursuit ses diverses activités productives et non productives, selon les canons du système capitaliste (mais qu'elle n'aime pas). Depuis 2020 elle est, entre autres, chercheuse associée à la BnF (site Arsenal), et travaille sur le fonds d'archives de l'historienne Suzanne Citron.

Respirer la mémoire est une œuvre photographique – dont l'intégralité se retrouve dans l'ouvrage en édition limitée publié par les éditions Anteferma – qui n'a pas de fin en soi avec un chemin défini, mais c'est une œuvre ouverte (*opera aperta* – Umberto Eco), un montage d'événements et la fusion entre photographie, recherche et vie vécue, la sienne mais aussi celle de l'autre. Un petit voyage dans les mémoires collective et personnelle et leur frontière éphémère : « ce n'est qu'une porte vers une autre porte, qui mène à une autre ».



Peinture



Passionnée par l'art en général et la peinture en particulier, Lily Cend est une artiste dans l'âme, autodidacte, qui vous invite à découvrir son univers. Des techniques variées, de l'acrylique au colorama, du mixed media au fluide art et aux taggs, ses créations dégagent une modernité pop captivante !

L'une de ses œuvres se distingue particulièrement : un lapin crétin coiffé d'une banane à la Elvis Presley, se régaland d'une pizza. Ces éléments inspirés de la pop culture, riches en couleurs, dialoguent harmonieusement avec l'arrière-plan vibrant et coloré. Les lignes qui traversent la toile apportent une énergie pétillante à cette œuvre pop. De plus, l'on peut observer subtilement disséminés entre les coups de pinceau des mots qui soulignent l'atmosphère générale de l'œuvre ; dont nous laissons aux spectateurs le plaisir de la découverte !



CLAUDE CHABRET

CENTRE SOCIAL
GERMAINE
TILLION

27 avenue
Charles Gide

Encre sur papier



Depuis 1978, Claude Chabret s'est engagée sur la voie picturale. Un parcours artistique ponctué de rencontres et d'expérimentations diverses. C'est la vision d'un tableau qui a été pour elle le premier pas symbolique vers son voyage plastique. Toujours en randonnée sur ce chemin, elle présente aujourd'hui des œuvres sur fond blanc où les matières et les couleurs s'animent et dialoguent. Ces traits et ces aplats, presque en confrontation, semblent prêts à raconter leurs histoires dans un langage qui n'attend qu'à être lu, vu et entendu par le spectateur attentif.



Illustration



Flowink Myst est le pseudo de Myrto Stathatou, illustratrice indépendante grecque, professeure d'arts appliqués et Kremlinoise depuis 2020. Elle travaille avec des établissements culturels, des architectes, des agences de communication, la presse, le luxe. Elle illustre également des sujets conceptuels pour des jeunes marques et des groupes de musique. Portant une attention particulière aux petits détails et sensible aux jeux de lumière, elle exprime un quotidien et une immense curiosité pour notre monde contemporain : l'architecture, l'histoire de bâtiments, des lieux, la pop culture sont autant de sujets que l'on retrouve dans son travail. Avec une palette de couleurs réfléchie et minutieusement sélectionnée ainsi que l'utilisation des contours à l'encre, elle représente des moments de la vie de manière feutrée et un brin rétro.



Peinture et aquarelle



Les Dahlias

Amoureuse de la nature, Sylvie Neveux aime peindre les paysages mais aussi la flore et la faune de notre belle planète.

Ces merveilles qui nous entourent, malmenées dans nos grandes villes, elle ressent le besoin irréprensible de les figer sur la toile :

« Tandis que les espaces se rétrécissent, deviennent de plus en plus bruyants et malmenés, j'aspire au calme et à la détente, loin du stress de nos villes. »

Par et grâce à la peinture, Sylvie Neveux se recentre sur les choses essentielles : la nature et les petites joies du quotidien : le rire d'un enfant, son innocence et sa fraîcheur :

« La passion de faire soi-même, et celle de voir un enfant grandir : n'est-ce pas cela le bonheur ! »



INVITÉ : JULES BE KUTI

CENTRE SOCIAL
GERMAINE
TILLION

27 avenue
Charles Gide

Peinture



ENSEMBLE ALLONS DE L'AVANT

Le travail artistique de Jules Be Kuti se concentre sur la représentation des personnes de couleurs et la célébration de leur diversité. À travers ses œuvres picturales, il cherche à transmettre leur beauté, leurs histoires et leur importance dans notre société. Il est convaincu que l'art peut être un puissant outil de sensibilisation et de dialogue, permettant de remettre en question les préjugés et de favoriser une meilleure compréhension mutuelle.



<https://julesbekutiart.wordpress.com>

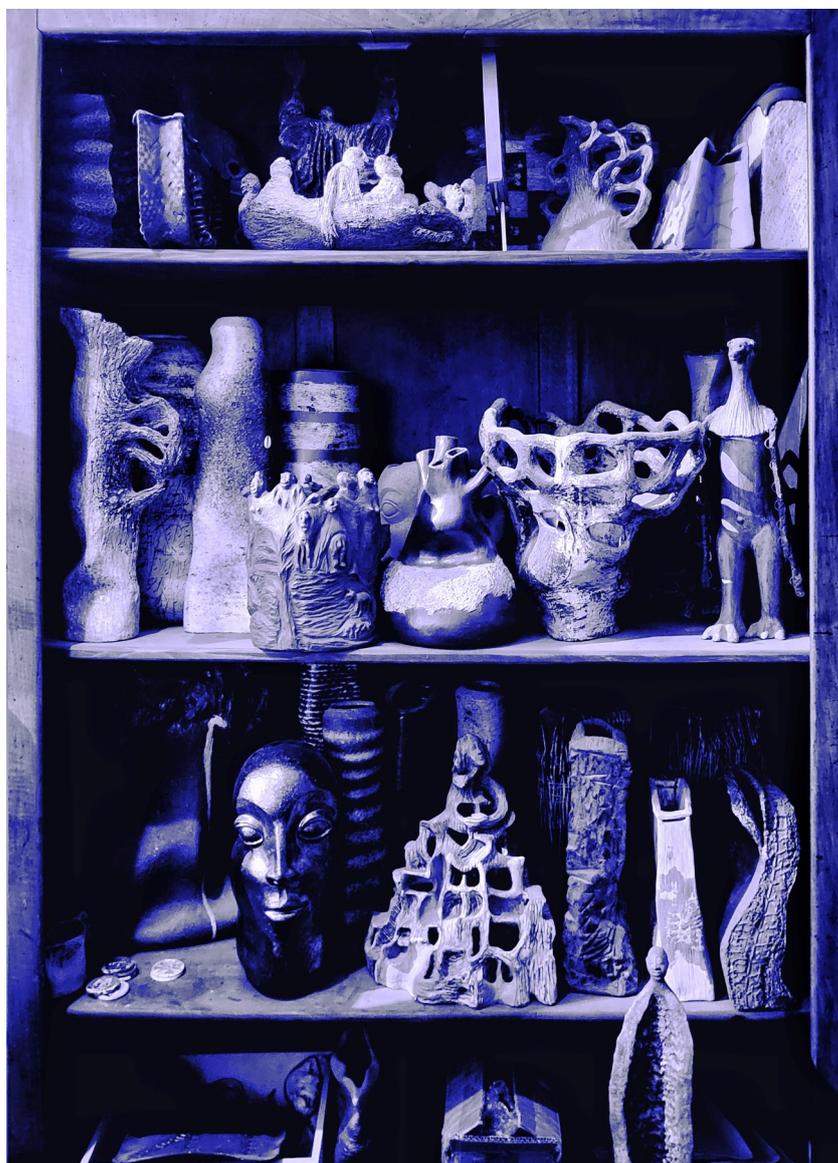
CLAIRE GALOPIN

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

Arts plastiques

53, avenue de
Fontainebleau

Du 12 octobre
au 4 novembre



Claire Galopin est une artiste plasticienne qui utilise et croise différents médiums : céramique, modelage, cyanotype, stop motion. Elle anime aussi des ateliers de création à la Maison Doisneau et au Lavoir Numérique.

www.art-galopin.com



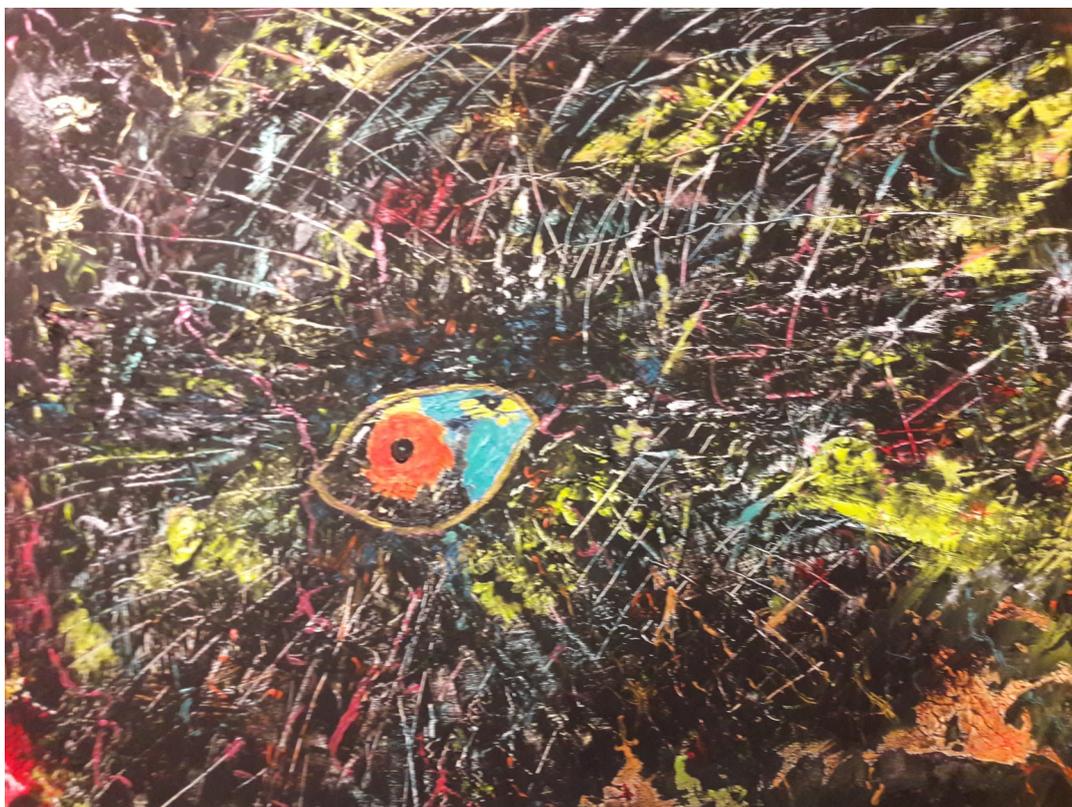
LAURENCE HAUTEFORT

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

Peintures mixtes

53, avenue de
Fontainebleau

Du 12 octobre
au 4 novembre



« De l'impermanence d'un instant,
en toute liberté, le mouvement jaillit... par le souffle de la vie. »

- Laurence Hautefort



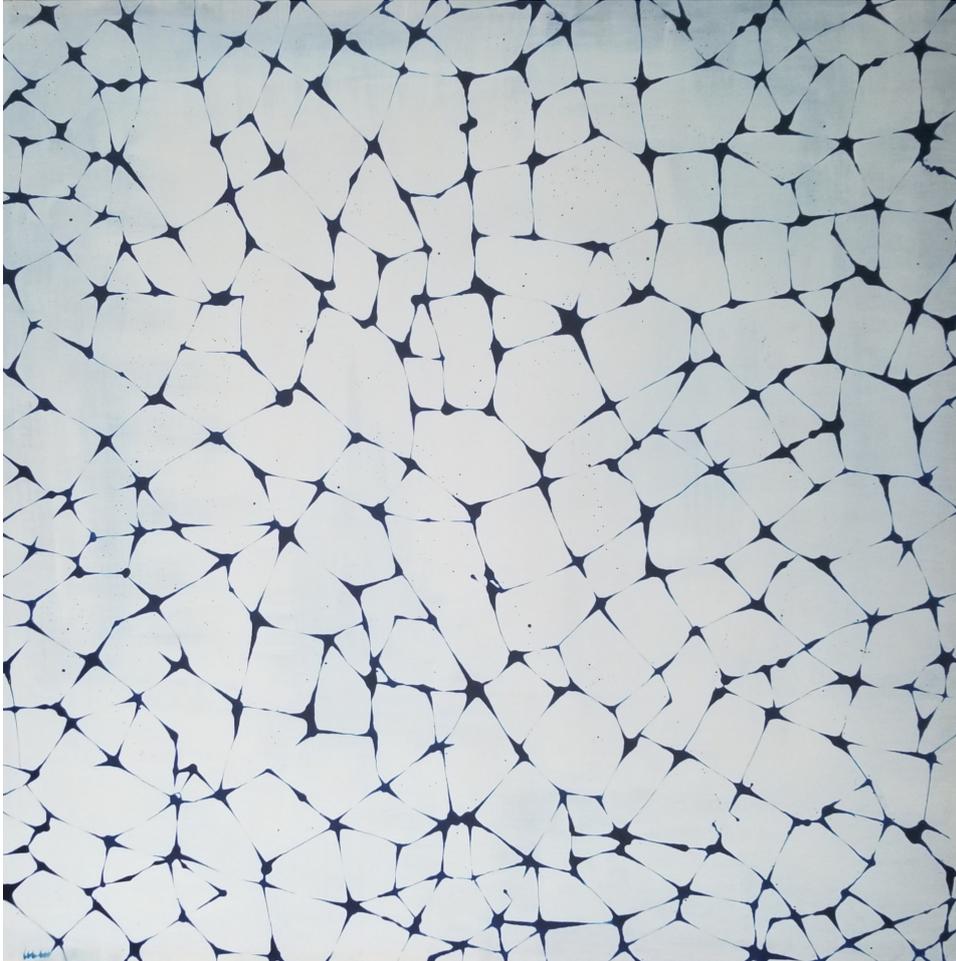
MYRIAMA MARTINET

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

Peinture

53, avenue de
Fontainebleau

Du 12 octobre
au 4 novembre



Myriama Martinet est née avec une passion innée pour l'art et a développé son talent dès son plus jeune âge. Ses peintures sont un mélange captivant de couleurs, de formes audacieuses et de compositions expressives. Elle puise son inspiration dans la beauté de la nature, les émotions humaines et les expériences de vie.

Myriama expérimente différentes techniques allant de la peinture à l'huile, l'acrylique, l'aquarelle, les encres et la peinture au couteau.

Son style artistique est souvent décrit comme étant expressif, abstrait ou figuratif mais elle ne se limite pas à une seule catégorie. Myriama aime explorer de nouvelles idées et se laisser porter par son intuition artistique.



RICHARD MÜLLER

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

53, avenue de
Fontainebleau

Du 12 octobre
au 4 novembre

Photographie



Avenue Foch, 2018 (print 2023)
Lambda-print sur papier Ilford RC, 33 x 44 cm

« Les photographies de Richard Müller nous placent dans une sorte de basculement où le lieu perd sa fonction descriptive pour instituer une situation ambivalente, équivoque, voire étrange. Ses images campent entre la réalité et l'imaginaire, au bord d'une fiction « paysagesque ». Elles se déploient dans une lisière, entre apparition et disparition, entre paysage et mouvement de la lumière. »

- Philippe Cyrournik, extrait du texte pour le catalogue de l'exposition « Pose longue », galerie Gratadou, Paris, mars 2023

<https://richardmuller.blogspot.com>



JUANA SABINA ORTEGA

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

53, avenue de
Fontainebleau

Du 12 octobre
au 4 novembre

Peinture & dessin



La Mentira Del Fuego

Née à Mexico de parents originaires d'Hidalgo, Juana Sabina Ortega a étudié à l'École nationale des arts plastiques de l'UNAM (actuellement Faculté des arts et du design). À la fin de ses études en 2010, le voyage artistique et de découverte commence. Il donne lieu à différentes expositions et collaborations artistiques dans des pays tels que le Guatemala, le Costa Rica, la Colombie et l'Équateur. Le voyage à travers l'Amérique latine se termine à la mi-2015 et s'en poursuit un autre à travers le Maroc où le thème central de son travail est la migration et la condition des femmes dans ce pays.

Enfin, en 2016, elle arrive en France, où elle travaille sur des projets de fresques murales pour des associations et réalise des expositions individuelles et collectives, avec pour thème central les femmes et ses propres racines indigènes.

Actuellement, le travail de Juana Sabina Ortega se concentre sur la nature, et sur notre relation aux autres animaux. Elle espère créer une réflexion sur l'importance du respect et de la protection de la planète dont nous faisons tous partie. Le défi est de retirer l'être humain de la place centrale dans son œuvre pour consacrer plus d'espace à d'autres personnages et d'autres symboles, afin de trouver un équilibre dans le message qu'elle a envie de partager avec le spectateur.

IG et FB : @juanasabinaortega



NICOLAS PECQUEUX-SÉBIRE

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

53, avenue de
Fontainebleau

Du 12 octobre
au 4 novembre

Photographie



Photographe amateur, Nicolas Pecqueux-Sébire aime observer et immortaliser le monde qui l'entoure, sa beauté, ses mystères et ses incohérences.

Il apprécie tout particulièrement les grands espaces, vides de préférence, et affectionne également les paysages urbains dans toute leur complexité.

www.nicopecqueux.com



INVITÉE : JULIE BORDRON

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

53, avenue de
Fontainebleau

Du 12 octobre
au 4 novembre

Illustration



Janvier

Les illustrations de Julie Bordron se déploient en aplats de couleurs vives et sont réalisées à base de peinture acrylique. L'artiste puise son inspiration dans les petits et grands moments du quotidien qui trouveront assurément un écho chez le spectateur attentif.

Ses images captent l'atmosphère de l'instant, où il semble flotter une énergie à la fois tranquille et peut-être un peu mystérieuse. De petits fragments d'un monde coloré, pas tout à fait semblable au nôtre, mais pas si éloigné non plus...



HEDI BELACEL

ECAM

Peinture

2, place Victor
Hugo

Du 22 septembre
au 21 octobre



Les lutteurs

Ses premières œuvres datent de la fin des années 90. Hedi Belacel travaille alors chez Denise René. Elève de Catherine Sedillot, celle-ci s'inscrit dans la tradition académique (couleur, valeurs, composition), et parallèlement, il copie Chardin en autodidacte. Sa gamme de couleurs, l'harmonie des tons, son art du dépouillement l'influence durablement et profondément. C'est aussi le début d'une collaboration avec un galeriste de la rue St-Honoré. Dans les années 2000, il est influencé par Tal Coat, Martin Barré, ou Degottex, découvert au Musée de l'Evêché d'Evreux.

Hedi Belacel prend des photos de paysage qu'il travaille à l'atelier. L'acrylique, médium à séchage rapide, permet d'obtenir une vibration, un flou par la superposition des tons. Ses ciels sont bleus, ou couleur ardoise, les nuages sont blancs :

« J'aime les verts tendres, les ocres et le grain de la toile. Je travaille essentiellement avec des brosses, et m'implique de manière sensible, la toile est mon laboratoire. Je travaille toujours à la lumière naturelle. »

De manière silencieuse, intérieure, il creuse un sillon à l'écoute du vivant.

<https://hedibelacelpeinture.blogspot.com/>



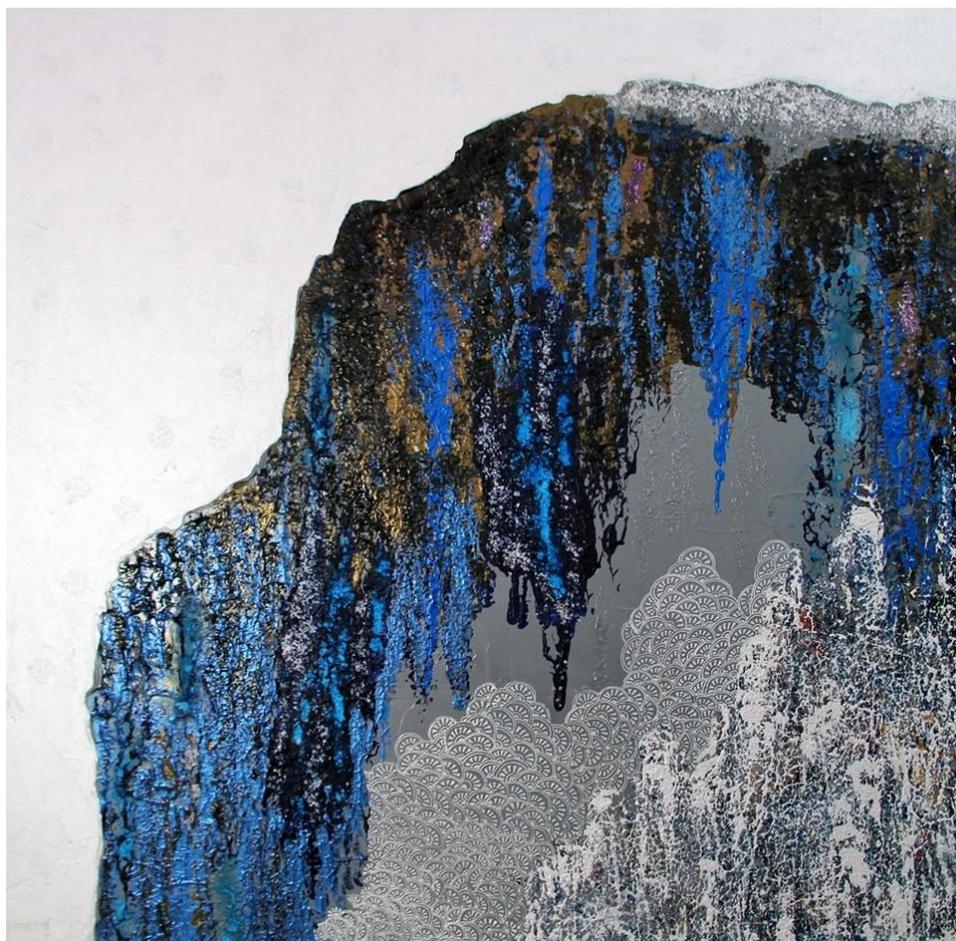
MIOARA CHERKI

ECAM

Peinture et broderie

2, place Victor
Hugo

Du 22 septembre
au 21 octobre



Dream Stone

Artiste autodidacte née en Roumanie communiste, le travail de Mioara Cherki reflète son identité multiculturelle, une vie rythmée par les départs et les absences qui en découlent : « Sur le parcours itinérant de ma vie, le contact avec l'Inde, mon expérience culturelle et spirituelle avec ce pays, ont transformé profondément l'acte de peindre ».

Dans ses tableaux, Mioara Cherki essaie de capter le symbolique et le poétique quelle extrait de l'environnement qui l'entoure : « Mon travail s'articule autour d'un mélange complexe de médias à travers lequel j'explore les architectures de l'espace, du temps et de la mémoire, dont les frontières se brouillent et se déplacent constamment. »



<https://mioara.art>

FELLA GHOUMANE

ECAM

Peinture

2, place Victor
Hugo

Du 22 septembre
au 21 octobre



Kremlinoise depuis près de 23 ans, Fella Ghoumane a travaillé pendant 16 ans pour la ville dans le domaine de la petite enfance. Membre active de la communauté, elle est également adhérente à deux associations kremlinoises.

C'est à travers les mediums sculptural et pictural qu'elle s'exprime avec le plus d'aisance. Cependant, son travail ne se limite pas à ces deux seuls champs techniques ; elle s'essaie également avec enthousiasme au pastel, à l'acrylique, à l'aquarelle ainsi qu'à des matériaux plus expérimentaux comme le sable. De manière générale, ses œuvres sont plutôt figuratives et s'inspirent ouvertement d'artistes tels que Picasso ou Matisse.



CLÉMENT HERRMANN

ECAM

Art urbain

2, place Victor
Hugo

Du 22 septembre
au 21 octobre



Entre ses projets professionnels et ses études d'art graphique au sein de l'EPSAA, Clément Herrmann affiche déjà une farouche volonté : celle de développer une création artistique narrative à 360 degrés en explorant une gamme de médiums et de techniques afin de partager ses émotions.

Il s'inscrit dans un courant figuratif qu'il mêle à l'abstrait. Entre l'art contemporain et le street art, il peint principalement des visages afin d'évoquer le souvenir, la mélancolie, l'amour, l'enfance ou encore l'assurance.

www.clem-art.com



Photographie

2, place Victor
Hugo

Du 22 septembre
au 21 octobre



Danae

#Mythologies est un projet né en 2022 de la passion de l'artiste Inanis pour l'art et plus spécialement la peinture. S'inspirant des différents mythes antiques et selon une influence néoclassique, il en raconte une vision personnelle et photographique.

www.inanisphotographe.com

FB : [inanis.photo](https://www.facebook.com/inanis.photo)



Art urbain

2, place Victor
Hugo

Du 22 septembre
au 21 octobre



Tagueur, grapheur, Nebay a pour champ d'action le paysage urbain et les toiles qu'il crée dans son atelier. Depuis 1987, il est un membre actif du collectif JCT (Je Cours Toujours !). En 2002, il parcourt la Russie, la Mongolie, la Chine, et entend ainsi sa pratique à d'autres continents et d'autres cultures. En 2005 à Paris, il détourne les marques et les slogans d'affiches publicitaires, notamment de luxe, en empruntant le chemin de l'humour. Ses interventions marquent l'espace urbain par les messages sociaux et le caractère incongru qu'il donne à certaines de ses créations.

Proche du courant de l'action painting, technique chère à Pollock à qui il emprunte le fameux "dripping", les flops, les blocks, les tags, les accumulations sont autant de techniques utilisées par l'artiste. Ses toiles offrent une force et une maîtrise de la chromie saisissante. Le travail de Nebay est chargé d'une énergie singulière. À la fois denses et lumineuses, ses toiles sont des hymnes à la couleur. Artiste reconnu du Street Art français, il devient à son tour précurseur de sa génération ; ses œuvres font parties aujourd'hui de grandes collections privées.



OTUAWAN NYONG

ECAM

Peinture



Labyrinthes et chrysalides

2, place Victor
Hugo

Du 22 septembre
au 21 octobre

Artiste pluridisciplinaire, Otuawan Nyong touche à la musique, la danse, l'écriture et la peinture. Son motto : l'art est mouvement. Motto qui prend tout son sens pour cette artiste venue à l'art par le biais de la danse.

L'un des principaux thèmes dans la pratique d'Otuawan est la transformation. Elle s'ancre dans son ressenti pour aller là où souhaite l'emmener sa muse. Il y a une grande part de lâcher prise dans sa recherche créative.

C'est un travail qui laisse une place belle à l'intuitif et aux heureuses erreurs. Ce que l'artiste désigne comme la part de Dieu. Et les erreurs moins heureuses sont des leçons qui aiguisent l'œil créatif et participent au cheminement de l'artiste.



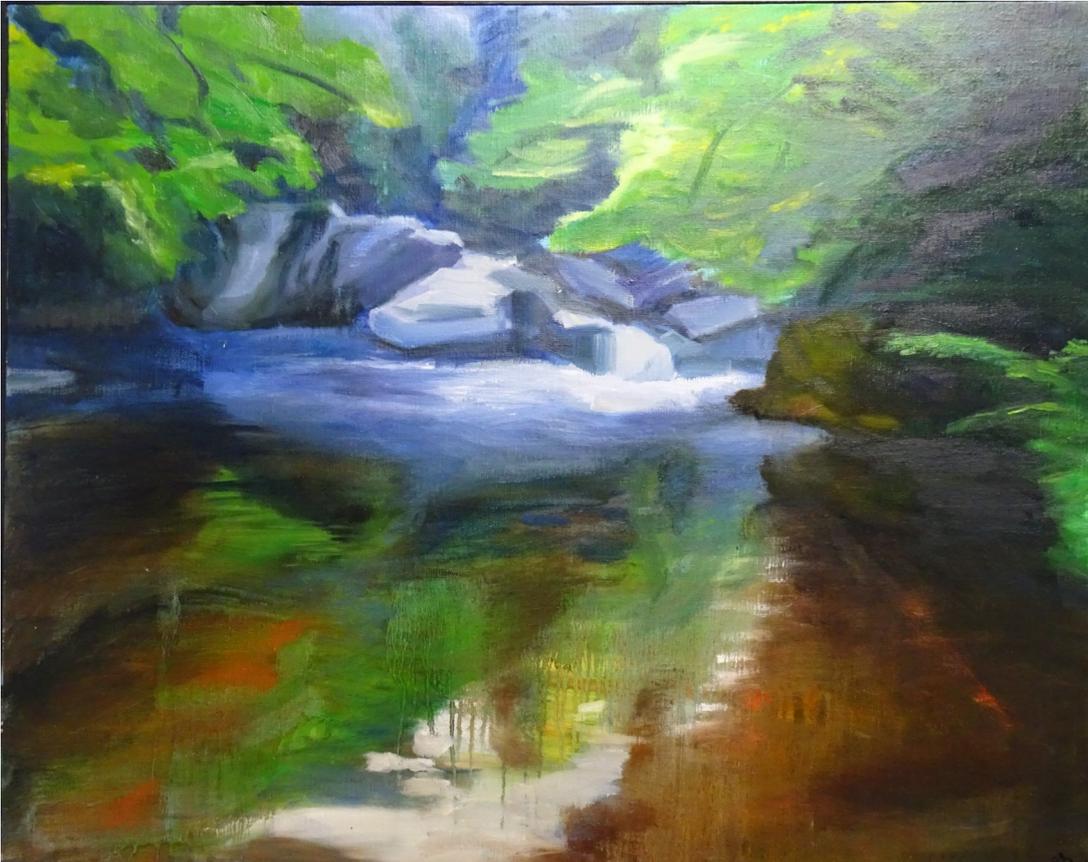
CATHERINE RODE

ECAM

Peinture

2, place Victor
Hugo

Du 22 septembre
au 21 octobre



L'intérêt de Catherine Rode pour la peinture l'a amenée dans un premier temps à courir les expositions et étudier l'histoire de l'art. Cette quête s'est poursuivie par la pratique dans les ateliers des Beaux arts de la ville de Paris (peinture, dessin, aquarelle). Si elle continue le travail en atelier, elle éprouve cependant un plaisir particulier à peindre sur le motif.

Dehors, le regard chemine, se pose sur un arbre, une vallée, un panorama, le dessin et la couleur expriment et construisent plastiquement la perception. Le paysage vibre et s'empare de vous.



INVITÉE : MAGDA MORACZEWSKA

ECAM

Peinture, dessin, photographie, broderie

2, place Victor
Hugo

Du 22 septembre
au 21 octobre



Cousons cousine 3

Née en Pologne, Magda Moraczewska, arrive en France en 1982. Elle intègre les ateliers de peinture, de dessin et de gravure aux Beaux-Arts de Paris, elle étudie l'histoire de l'art, se forme auprès d'artistes de photographes, graveurs, danseurs de Bûto, écrivains. Comme tout artiste, Magda est en perpétuelle formation et recherche.

Peinture, photographie, collage, dessin, poésie, gravure, photogravure, vidéo, graphisme, permettent à l'artiste de pratiquer un mélange de techniques qui lui est propre, en 2D ou en 3D. Des textes courts, tels des Haikou, s'ajoutent parfois à ses visuels. Magda expose régulièrement, fait partie de groupements artistiques et associations.

Avec Dominique Martigne, Magda co-fonde les Ateliers Migrateurs, un atelier de gravure et de cyanotype itinérant. Les Ateliers sillonnent la France pour faciliter l'accès aux techniques anciennes, s'adressant au public intergénérationnel et aux artistes. Un volet de la carrière de Magda est consacré au partage des savoir-faire, au sein de diverses structures ou en atelier.

<https://moimagda.net>



Square Audin

10, avenue
Charles Gide



Les époux Audin

C215 est un artiste francilien connu à l'international. Déjà jeune, il s'intéresse au dessin et aux arts graphiques en général, mais c'est plus tard que le graffiti devient pour lui un médium prédominant. Ses premières œuvres datent de 2006. Avant cela, Christian Guémy, son vrai nom, a obtenu plusieurs diplômes, dont plusieurs maîtrises. Ses premières œuvres, déjà très engagées sur le plan social, font écho à la pièce en haut-relief en acier rouillé qu'il a conçue pour le Kremlin-Bicêtre : *Les époux Audin*.

Josette et Maurice Audin se sont illustrés par leur militantisme en faveur de la solidarité entre les femmes et les hommes, quelles que soient leurs appartenances ethniques ou confessionnelles. Antiracistes et fraternels, ils se sont engagés pour l'indépendance algérienne. Jeune mathématicien, assistant à l'Université d'Alger et militant communiste en faveur de l'indépendance, Maurice Audin a été torturé et porté disparu, son corps n'ayant jamais été retrouvé. Josette Audin a toute sa vie pris la tête du combat pour la vérité et la reconnaissance de l'assassinat de son mari, et a été décorée Chevalière de la Légion d'honneur.

www.c215.fr



CLÉMENT HERRMANN

Art urbain

3 rue Pierre
Brossolette



Adrian

Le jeune artiste kremlinois Clément Herrmann a réalisé pour la ville du Kremlin-Bicêtre sa première commande alors âgé de 20 ans, une fresque de 16m de hauteur ! Il est étudiant en arts graphiques et dans le cadre de la réalisation de sa fresque, il a présenté son travail aux classes de l'école Brossolette, du lycée Brossolette et aux centres de loisirs. La fresque représente son cousin Adrian.

Cette œuvre d'envergure présente un style à la fois très graphique et épuré, qui pourrait faire penser à une œuvre réalisée au fusain. Le noir et le blanc se mélangent et s'estompent pour former ce visage d'enfant malicieux qui semble tirer la langue à toutes celles et ceux qui passent devant lui.

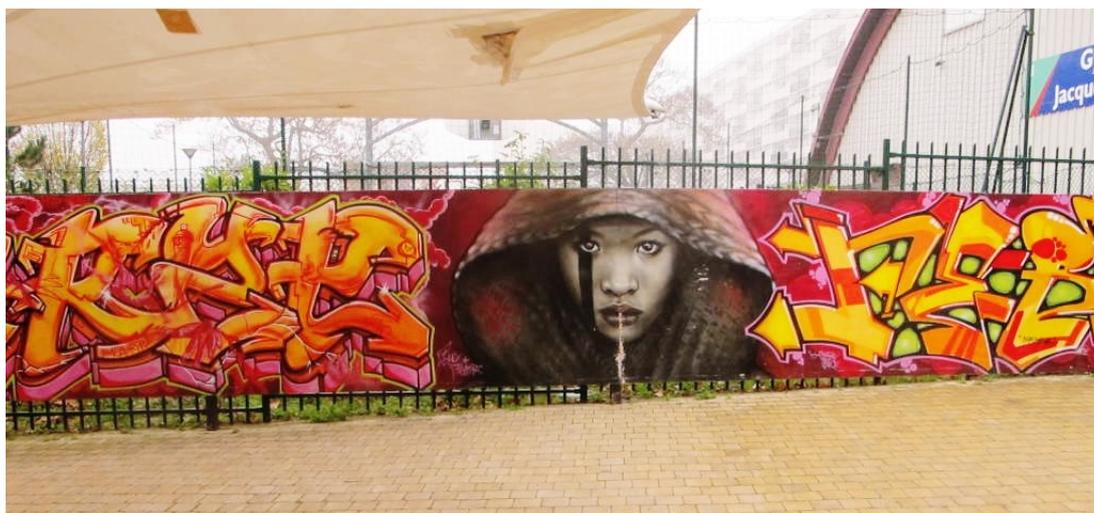
www.clem-art.com



FYRZE, NEBAY & ALEXZ

Art urbain

5, boulevard
Chastenet de
Géry



Cette œuvre collective est constituée de trois talentueux artistes gaffeurs qui mélangent ici leurs styles différents de manière harmonieuse. Ce mélange des genres met en avant l'une des pierres angulaires du graffiti : le lettrage. Les lettres se déploient dans cette œuvre de part et d'autre du portrait, mais avec un style distinct, dû au fait que la partie de gauche et de droite appartient à deux des artistes : Fryze et Nebay. Les lettres présentent ainsi des angles et des intensités différentes, mais pas discordantes.

Au centre de la pièce, tranchant avec les chromatismes marqués de l'arrière-plan, un visage en noir et blanc, d'apparence grave, semble appeler le spectateur à le regarder avec plus d'attention. Dans des lieux où l'on passe et finit par oublier la forme des infrastructures, où nos trajets se font parfois dans une sorte de brouillard mental, l'œuvre de ces trois street-artistes appelle et exige une confrontation. Elle réclame le droit d'être vue !

<https://rozinwinter.com/categorie-produit/les-artistes/fyrze>

www.cnap.fr/nebay

<https://alexz.art>





JBC est un artiste français très actif dans le milieu de l'art urbain depuis 2010. Son œuvre engagée s'inspire des voyages qu'il a effectués en Amérique Latine mais également de l'univers du street art, qu'il a découvert à Berlin.

Ce mur, linéaire de 40m de long, se trouve à proximité du parc Pinel, fréquenté par toutes les générations. Il fait le lien entre le passé patrimonial de la ville et son avenir. Il abrite l'une des portes d'entrée de l'école et fait face à une garderie. Les couleurs vives de la fresque font écho à l'énergie des jeunes enfants qui côtoient ce lieu quotidiennement.

Suite à un travail d'étude urbaine, l'artiste a puisé dans l'histoire de la ville une série d'éléments symboliques et esthétiques : l'horloge de l'usine Géo, le tandem des premiers congés payés, la borne de la Nationale 7 reliant le Kremlin au Sud de la France, une roue de carrier... Ces éléments figuratifs s'intègrent à une composition plus abstraite, composée de feuilles et de tonalités vertes, en lien avec le parc voisin.



NEBAY

Art urbain

Rue de la
Fraternité



"Puisse tous les hommes se souvenir qu'ils sont frères" - Voltaire

Nebay est un artiste graffeur dont le champ d'action étendu ne semble pas connaître de limites. L'artiste crée aussi bien dans le paysage urbain qu'en atelier, où il s'inspire notamment des œuvres de Jackson Pollock et de ses éclaboussures de peinture. Une technique parmi tant d'autres qui capture bien l'énergie à la fois joyeuse et sauvage parcourant les œuvres de Nebay.

C'est sur un fond noir et avec une ligne organique et extrêmement colorée que celui-ci met en avant le philosophe des lumières : Voltaire. Le nom connu et reconnu, la grandeur et la puissance visuel du graff capte le regard du spectateur qui peut alors percevoir en nuances de noir et de blanc *"Puisse tous les hommes se souvenir qu'ils sont frères"*. Une célèbre citation de Voltaire, issue du *Traité sur la Tolérance* paru en 1763, placée là comme une récompense pour le curieux qui saurait s'y pencher.



NEBAY & TORE

Art urbain

Rue Etienne
Dolet



Hommage à Lazare Ponticelli

Lazare Ponticelli, dernier vétéran français de la Première Guerre mondiale, est décédé en 2008 à l'âge de 110 ans dans la ville du Kremlin-Bicêtre. C'est le vétéran le plus coriace de l'histoire, qui a connu trois siècles, autant de Républiques et vécu deux guerres.

Le graffiti, haut de 13 mètres, a été réalisé en une semaine par deux artistes graffeurs, Nebay et Tore. Sur leur dessin, une reproduction de sa photographie de mariage prise en 1923, Lazare a tout juste 25 ans.

Il est beau, a un sourire en coin, un port de tête altier. Ses cheveux, bouclés, sont plaqués en arrière et il porte la moustache à merveille. La guerre est passée depuis quelques années, l'enfer des tranchées, qu'il a connu dès l'âge de 16 ans, est derrière lui. La misère qu'il a vécue en Italie, où il est né et a grandi jusqu'à neuf ans, aussi.

De part et d'autre de son visage sont inscrits les quelque 500 noms des Kremlinois morts durant la seconde guerre mondiale.

Place Jean
Baptiste Clément



Hommage à Pavel

Une rencontre a particulièrement marqué Nebay. Celle avec le graffeur russe Pavel 183, lors du Festival Russenko au Kremlin-Bicêtre en 2013, décédé depuis à l'âge de 29 ans. Dans la ville, celui-ci a laissé son empreinte artistique, après avoir notamment collaboré avec Nebay, qui lui a rendu hommage avec Tore.



PETRO AESTHETICS

Art urbain

Place Jean
Baptiste Clément



Petr Gerasimneko est né à Zhukovsky, ville satellite de Moscou, dans une famille d'artistes autodidactes. Il a étudié l'animation et l'infographie. Il est membre du duo Aesthetics avec Ilya Slak. Petro crée des compositions géométriques excessivement détaillées avec une certaine influence du constructionnisme, où son nom est généralement dissimulé.

Ilya Slak, deuxième membre de ce duo, est né à Belozersky, dans la région de Moscou, où il a commencé sa carrière de graffeur avec une simple bombe noire. Il combine le graffiti classique avec l'abstraction géométrique.

Insta : [petro_aesthetics](#)



TORE

Art urbain

48 avenue
Charles Gide



Jeune Garçon

Graffeur depuis son plus jeune âge, Tore se revendique d'un graff authentique où ses seules ressources sont ses bombes et son imagination. C'est avec une fresque d'art urbain d'envergure commandée en 2019 que celui-ci travaille pour la première fois avec la ville du Kremlin-Bicêtre. Un portrait dont les lignes et les couleurs semblent danser un bal endiablé. Le visage représenté n'est pourtant pas particulièrement joyeux mais le camaïeu de jaunes équilibré par des touches de bleu octroie à ce visage, de prime abord assez neutre, une expression apaisée.

www.tore.website



JEU DE PISTE

Niveau enfant

Règles du jeu

Des énigmes et devinettes vous sont proposées ici.

Lisez bien attentivement les questions. Vous pouvez retrouver des personnages perdus en feuilletant le catalogue, en vous baladant dans les ateliers, et en observant attentivement les œuvres.

Ces énigmes demandent à nos petits enquêteurs en herbe un esprit d'analyse et d'observation aiguisé !

Bonne enquête !

1) Dans l'œuvre de Flowink Myst, combien comptez-vous de fenêtres ?

.....

2) Trouvez les dinosaures qui se baladent devant le bâtiment de l'Assemblée nationale !

.....

3) Combien de convives sont attendus autour de ce goûter de janvier dans l'œuvre de Julie Bordron ?

.....

4) Les tournesols peints en violet sont d'une couleur inhabituelle. Quelle est leur couleur naturelle ?

.....

5) Retrouvez le paysage de campagne où sont plantés 4 arbres blancs et 4 groupes de cyprès !

.....

6) Saurez-vous reconnaître le matériau principal utilisé dans l'œuvre de Maryvonne Pellay ?

.....

7) Combien d'étoiles y a-t-il dans le ciel d'Eriko Krzyzaniak ?

.....

8) Trouvez le lapin crétin qui se balade dans le catalogue avant qu'il ne crée trop d'ennuis !

.....

9) L'œuvre de Beatriz Moya en bleu et en rouge comporte un portrait de femme, demandez à l'artiste pourquoi et que signifie cette œuvre pour elle !

.....

10) Un joueur de foot tenant une coupe se balade dans une œuvre, retrouvez-le !

.....



JEU DE PISTE

Niveau adulte / adolescent

Règles du jeu

Ces énigmes fonctionnent sur deux niveaux.

En premier lieu, les participants devront trouver l'œuvre à laquelle l'énigme est liée.

Une fois l'œuvre trouvée, les participants pourront aller à la rencontre de l'artiste afin de trouver la réponse de la devinette. Ces énigmes demandent parfois d'observer attentivement l'œuvre et de chercher les réponses en creusant dans ses références personnelles.

Bonne enquête à toutes et tous !

A) Dans une chambre à fleur de toit, où un petit avion en bois ne vole pas, où le vin et la laine prennent l'air, combien compte-t-on de théières ?

.....

B) Dans une atmosphère bleutée, sur une étagère d'un presque apothicaire sont posées des figures étranges. A l'extrémité droite, sur le deuxième compartiment en partant du haut, une figure mi-homme mi-oiseau sortie tout droit d'un des cauchemars des compagnons d'Ulysse trône. Cet hybride en homme et oiseau attirait autrefois irrémédiablement les hommes à l'eau, quel est son nom ?

.....

C) Piquée de mille et un boutons aux nuances passant du noir à l'ocre et au blond, cette mosaïque tout en douceur demande au spectateur de trouver quel est l'animal représenté.

.....

D) Dans un champ aux tournesols psychédéliques, des êtres avec plus d'yeux que de têtes font la cour à une bête. La créature a trois têtes, cousine du chien de garde du Tartare. Son nom véritable nous reviendra tôt ou tard...

.....



E) À l'heure du thé avec 4 convives invisibles, une galette posée sur la table, le thé semble nous donner la lunaison de la saison. Quelle est-elle ?

.....

F) En rouge, en bleu et piqué de blanc, l'œuvre portrait en parabole est remplie du symbole. A la recherche d'un être en particulier, vous partez : symbole de l'éphémère dont on dit de lui qu'un seul de ses battements d'ailes provoque des ouragans à l'autre bout du monde, qui est-il ?

.....

G) Collés bord à bord, les tissus élaborent une scène enchanteresse. Seul et flottant aux vents, un personnage aux attributs bien connus s'élève tranquillement. Cousin des sorciers, il lui faudra tout de même un coup de baguette pour vous enchanter. Qui est-il ?

.....

H) Sur l'œuvre et dans la vie, il grimpe sans bras ni jambe, on le trouve sur la terre comme sur la pierre, avec laquelle il n'a qu'une seule lettre de différence. Qui est-il ?

.....

I) Dans un stade en fer forgé où l'action n'est pas tout à fait jouée, combien de ronds presque parfaits peut-on compter ?

.....

J) À l'heure où les ptérodactyles envahissent le ciel, l'artiste photo-monteur émérite fait évidemment un clin d'œil à une franchise de film désormais bien connue. Quelle est-elle ?

.....

**Le/la gagnant(e) des jeux de pistes sera tiré au sort lors du pot de finissage :
RDV dimanche 15 octobre à partir de 19h30 dans le hall de la médiathèque l'Echo !**



16^{ème} ÉDITION DES JOURNÉES PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES

LIVRE D'OR

Laissez nous vos remarques et votre adresse mail !

www.kremlinbicetre.fr

