



journées
**portes
ouvertes**
des
ateliers
d'artistes

15 & 16
octobre
2022

15^e
édition

Catalogue des
artistes sur
www.kremlinbicetre.fr

Renseignements :
01 45 15 55 04/56



@villekb



SOMMAIRE

• Ateliers dans la ville •

Inka André • 3
Art et Marges • 4
L'atelier des Arts • 5
Mioara Cherki • 6
Martine Cornetet et Viviane Morizet • 7
Invitée : Marie-Claude Giraud
Jardins de l'ETAI • 8
M'Hamed Kadri • 9

• Artkane •

Djaymes • 10
Arthur Joas • 11
Beatriz Moya • 12
Nedjma Seghir • 13
Daniella Sereda • 14
Lamy Tcha • 15

• Ateliers du CHU du Bicêtre •

Aramis • 16
Cercle Artistique de Bicêtre • 17
Witold Pyzik • 18
Invité : Roman Fryczynski

• Club Antoine Lacroix •

Apogei94 • 19
Micheline Ferret • 20
Christian Gaudin • 21
Inanis • 22
Richard Müller • 23
Sylvie Neveux • 24
Jean-Pierre Raffaëlli • 25
Bruno Regnard • 26
Marie-Claude Reguig • 27
Nicole Ruffin • 28
Claire Saidane • 29
Helder Vinagre • 30
Invité : Fabrice Mercier • 31

• Centre social Germaine Tillion •

Hubert Brinet • 32
Baba Ahmed Ismet • 33
Jean-Louis Maskali • 34
Viviane Morizet • 35
Atelier dessin des Estivales • 36
Nicolas Pecqueux-Sébire • 37
Thomas Symonds • 38
Invitée : Marcela Mc Cormick • 39

• Point Information Jeunesse •

Fella Ghoumane • 40
RubenK • 41

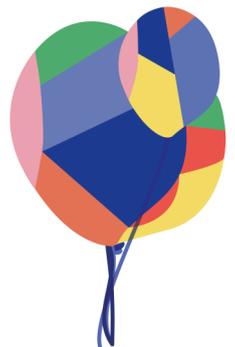
• Médiathèque l'Echo •

Jolanta Anton • 42
Marine Bourserie • 43
Isabelle Emery • 44
Khaled Guemroud • 45
Catherine Rode • 46
Geneviève Sengissen • 47
Réno Violo • 48

• Espace Culturel André Malraux •

Anne Batista-Chargelègue • 49
Lily Cend • 50
Claude Chabret • 51
Flowink Myst • 52
Claire Galopin • 53
Caroline Hacker • 54
Laurence Hautefort • 55
Myriam Martinet • 56
Juana Sabina Ortega • 57
Veronica Santamaria Palombo • 58
Invité : Florent Manelli • 59

• Livre d'or • 60



INKA ANDRÉ

ATELIER DANS LA
VILLE

Photographie

17, rue Marcelin-
Berthelot



« Au travers de mes mains, mon regard, la terre et la photographie.
Voir naître multiple émotions, personnages, paysages oniriques, où se mêlent joie,
mélancolie, orages et éclaircies. »

www.inkaceramic.com



Street Art

15, rue de la
Réunion



L'association Art et Marges fait la promotion et la diffusion des artistes sur le plan national et international, tels Jan Bucquoy, Damien Paul Gal et Stéphane Pillon dit Cosmos qui travaille à l'atelier du local de l'association.

L'association a organisé en décembre 2021 et janvier 2022 l'exposition de Damien Paul Gal et Cosmos à la galerie The Cube à Bruxelles. Cette exposition a connu un franc succès auprès de ses visiteurs.

Lors des Estivales kremlinoises en juillet 2022, l'association Art et Marges avec l'artiste Cosmos et son assistante Candida ont présenté un atelier calligraphie avec des bombes aérosols de couleurs sur un mur de film plastique tiré entre deux arbres permettant de taguer dans le parc Pinel. Une participation appréciée des petits et des grands.

L'association Art et Marges prévoit pour la fin de l'année 2022 et l'année 2023 des ateliers d'artistes avec les artistes cités plus haut. Le premier participant sera Jan Bucquoy le célèbre réalisateur belge connu pour sa bande dessinée "La vie sexuelle de Tintin".

L'équipe Art et Marges vous souhaite de bonnes Journées Portes Ouvertes et vous recevra avec plaisir.



L'ATELIER DES ARTS

ATELIER DANS LA
VILLE

Peinture, sculpture, dessin, collage, tissage

23 bis, Rue
Robert
Schumann



LES ELEVES

Artistes des 1er et 2ème cycles des cours de l'atelier des Arts les mercredis et samedis.

Au sein de l'atelier, les jeunes artistes de l'atelier des Arts vous présentent une partie de leurs créations réalisées durant 2021 et 2022.

www.latelierdesarts.fr



MIOARA CHERKI

ATELIER DANS
LA VILLE

Peinture et art textile

13, Avenue du
docteur Antoine
Lacroix



The After Love



Dream Stone



Ecriture Bleue



Songe d'hiver

Artiste autodidacte d'origine Roumaine, depuis plus de dix ans Mioara a travaillé et fait exposer son art à Chennai en Inde, Abou Dhabi et Dubai (UAE).

Le travail artistique de Mioara reflète son identité multiculturelle, une vie rythmée par les départs et les absences qui en découlent.

Son expérience spirituelle en Inde a transformé l'acte de peindre, qui est passé d'un simple passe-temps à une nécessité urgente d'expression.

D'une part, elle joue avec des textures lourdes, intégrant le textile qui souvent déborde le canevas, pour amener plus de substance et de relief afin de raconter le trop plein des émotions, le sensuel, le visible.

D'autre part, dans un travail délicat et léger, dans sa recherche spirituelle elle anime les encres de son propre souffle, le Prana universel traversant la matière. Des broderies aux perles et fils dorés, son mantra sublimé par la technique du mehendi, nous transportent dans un monde onirique et fragile.



MARTINE CORNETET & VIVIANE MORIZET

ATELIER DANS LA
VILLE

Peinture et dessin

9, rue Pierre et
Marie Curie



« L'une peint le fond,
L'autre dessine la forme.
Elles se connaissent depuis peu
Mais ensemble elles tressent un chemin.
Martine balade son pinceau intuitivement,
Viviane brode une architecture sur chaque trace colorée.
Elles espèrent vous offrir un regard nouveau sur la vi(II)e. »

INVITÉE : MARIE-CLAUDE GIRAUD

Mosaïque



Marie-Claude Giraud aime la mosaïque car elle l'oblige à chercher en permanence à ajuster notre regard à la rigidité du matériau. Contrairement à la peinture où l'on peut mixer, mélanger, ajuster en permanence, avec la mosaïque, on est tenu par les matériaux et le choix des couleurs assez limité. Il faut donc trouver un compromis à la fois par le choix des couleurs et la découpe des tesselles pour donner de l'intensité et/ou de la profondeur.

Elle fait de la mosaïque depuis 10 ans auprès d'une association de Cachan, et y prend beaucoup de plaisir.

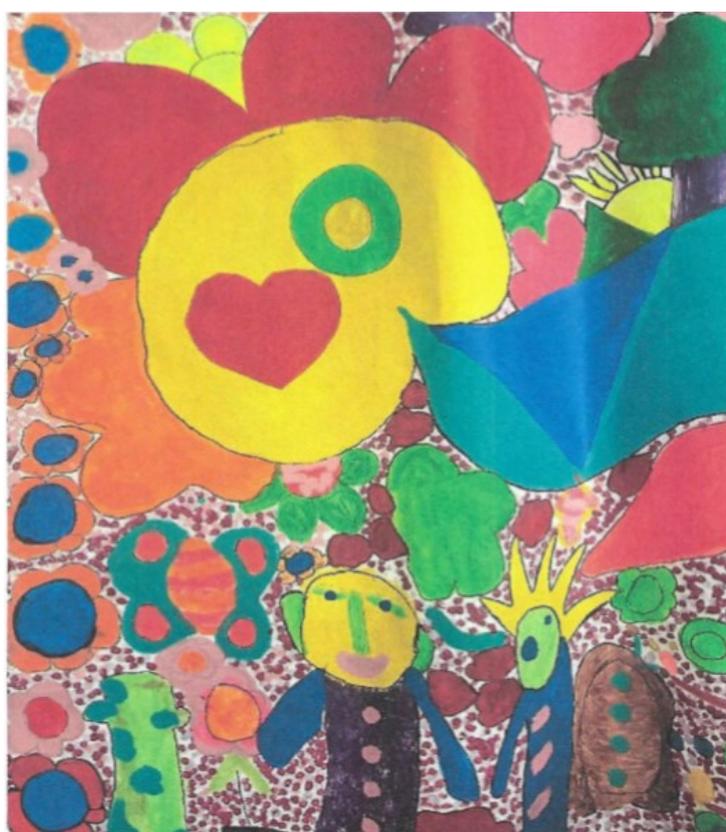


JARDINS DE L'ETAI

ATELIER DANS LA
VILLE

Peinture et sculpture

16, rue Anatole
France



Œuvre collective d'inspiration Art Naïf réalisée par :
Steeven, Nadia, Christian, Ngoc-Anh, Soufien, Imède, Fabien, Cloé, Pierre

Le site ETAI du Kremlin-Bicêtre a le plaisir de vous convier à ses Journées Portes Ouvertes, qui seront une occasion unique pour se retrouver autour de diverses œuvres d'inspiration art naïf.

Un décor fleuri et chargé en couleur, afin que vous puissiez découvrir les talents artistiques et la réactivité des personnes que nous accueillons.

Les jardins de l'ETAI ne seront ouverts que le samedi 15 octobre des Journées Portes Ouvertes.

www.etai.asso.fr

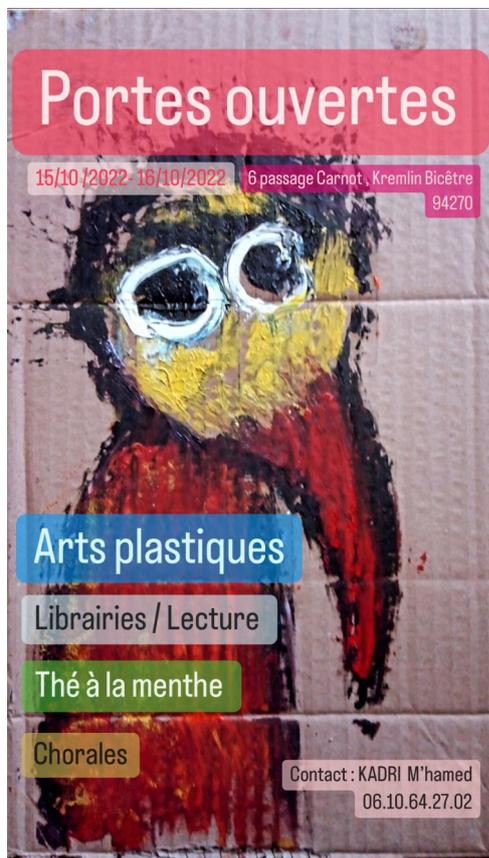


M'HAMED KADRI

ATELIER DANS LA
VILLE

Arts plastiques, littérature, chorale

6, Passage Carnot



www.lesartscompost.wordpress.com/la-galerie/kadri

INVITÉ : CLÉMENT HERRMANN



Peinture

Entre ses projets professionnels et ses études d'Art Graphique au sein de l'EPSAA, le jeune artiste de 20 ans affiche déjà une farouche volonté : celle de développer une création artistique narrative à 360 degrés en explorant une gamme de médiums et de techniques afin de partager ses émotions. S'inscrivant dans un courant plus figuratif, son travail audacieux et dynamique dégage déjà une certaine virtuosité.



DJAYMES

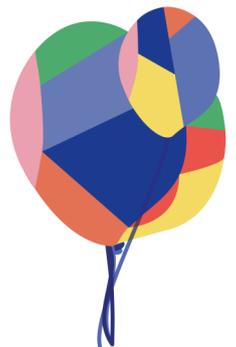
ARTKANE

Sculpture, dessin

4, rue Rossel



Livraisons d'objets d'art un week-end au Kremlin-Bicêtre.



ARTHUR JOAS

ARTKANE

Sculpture

4, rue Rossel

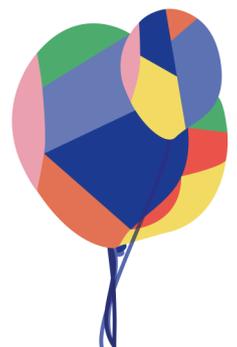


L'Ange Hurlleur

Le travail artistique d'Arthur Joas a commencé en 1986 à travers l'exploration du dessin et de la peinture. Depuis 1995, il poursuit sa démarche classique dans la découverte de la sculpture. Ses diverses rencontres avec architectes et industriels l'amènent à la création de projets d'envergures nationale et internationale.

Une démarche spirituelle et contemporaine le guide vers des travaux qu'il forge, soude, assemble tout en verticalité à travers un imaginaire empreint de références antiques qui rappelle que rien ne se crée sans le feu de la force.

IG : [arthurjoassculpture](#)
Site : [arthurjoas.com](#)



BEATRIZ MOYA

ARTKANE

Peinture

4, rue Rossel

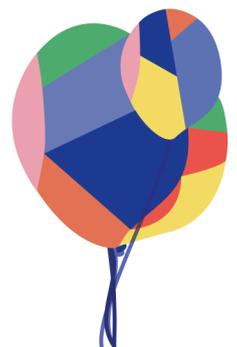


Prélude musical, Huile sur toile, 130 x 81 cm

Tout en continuant à expérimenter les nuances de rouge, Beatriz Moya s'est orientée, en parallèle, vers un autre langage, un langage géométrique en se concentrant particulièrement sur la couleur. Toutes les couleurs. Chimie des couleurs, où chacun de nous puise une énergie, une vibration en laissant sa part aux émotions. Ainsi, de nouvelles gammes colorées naissent.

La lumière est une des composantes essentielles de son travail. Elle surgit de la réunion de plusieurs couleurs phares conférant aux toiles une dimension propre et singulière. Les couleurs dialoguent entre elles telles les notes d'une partition de musique, silencieuses et bavardes donnant à chacune son propre pouvoir.

www.beatrizmoya.fr



NEDJMA SEGHIR

ARTKANE

Peinture

4, rue Rossel



Au loin, Peinture sur papier, 22 x 14,5 cm



En attendant mieux. Peinture sur papier, 22 x 14,5 cm



Les égarés, Peinture sur papier, 22 x 14,5 cm



Sans titre, Peinture sur papier, 22 x 14,5 cm

Peintre, Nedjma Seghir rencontre la peinture en 1985. Elle expose ses peintures aussi bien en France qu'à l'étranger. L'artiste va même jusqu'à se bander les yeux avant d'apposer son trait sur la toile, pour dit-elle « oublier que je suis en train de voir ce que je pense faire ».



DANIELLA SEREDA

ARTKANE

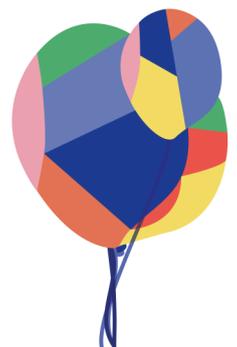
Dessin

4, rue Rossel



« Pour moi l'art c'est une rencontre... avec moi-même et avec les autres. »

Instagram: [dana_seredana](#)
Facebook: [dana sereda](#)



Sculpture

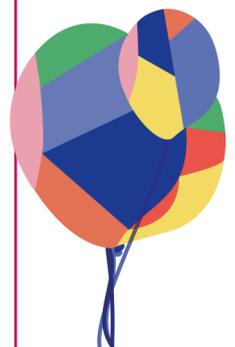
4, rue Rossel



Sculpter pour Lamy Tcha est un dialogue, un échange entre lui et la matière. L'équilibre ou le déséquilibre des formes, le plein et le vide sont les manifestations visibles du jeu qu'il entretient avec les éléments et sa vision de l'homme. Un univers social complexe, et énigmatique dans lequel tout peut se produire ; un univers chaotique et serein constamment en mouvement.

Ses œuvres retranscrivent ces rapports de force, d'harmonie, d'équilibre ou le déséquilibre entre l'homme et la nature et tout simplement l'homme face à lui-même. C'est en tripotant, et en jouant avec les matières que l'alchimie se crée et que naissent les formes de ses pièces.

www.artactif.com/lamytcha



ARAMIS

ATELIER DU
CHU BICÊTRE

Sculpture

78, rue du
Général Leclerc

A côté du grand
réservoir



Chaque sculpture est la découverte d'un chemin, et sa création.
Chaque sculpture me dévoile. Cette transformation de moi-même
en autre chose est un émerveillement. C'est le cadeau de la vie.
Sculpter, c'est traverser jusqu'au cœur, quoi qu'il arrive. Cela
demande autant d'écoute que d'action ; la précision dans l'inconnu.
Ma sculpture est ma résonance. Elle est musicale.
Peu à peu, ma vie de sculpteur et ma vie sociale se relie.
Lorsque la marche est terminée, la sculpture aussi.

www.aramis-sculpteur.com



Dessin, peinture

78, rue du
Général Leclerc



Photographie de l'atelier

Le Cercle Artistique de Bicêtre - CAB est une association loi 1901, créée en avril 1989, dont la vocation est de permettre à des personnes motivées par la pratique du dessin, de l'aquarelle et de la peinture acrylique d'acquérir les bases de ces techniques et de prendre conscience de leurs capacités. Notre atelier est ouvert aux personnels du site Hospitalo-Universitaire ainsi qu'aux Kremlinois.

cercleartistiquebicetre@gmail.com



WITOLD PYZIK

ATELIER DU
CHU BICÊTRE

Peinture



L'esprit industriel, brutal, sous forme de palette de transport, juxtaposé à du vivant, délicat et sensible qui est la représentation du corps dans son contexte intimiste, tel est le paradoxe de la création picturale de Witold Pyzik.

PREMIERS PAS
Huile sur bois (palette de transport)
120 x 80 cm

www.pyzik.fr

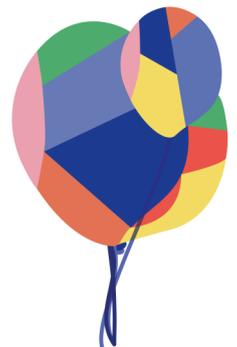
78, rue du
Général Leclerc

INVITÉ : ROMAN FRYCZYNSKI

Sculpture



Roman Fryczynski, sculpteur, est né en 1959 en Pologne. Il est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts à Poznan. « *La noblesse de la forme - tel est l'objet de mes recherches incessantes - c'est mon chemin.* » Acier, aluminium, bronze, ciment de synthèse sont les matériaux de prédilection de Roman Fryczynski.



APOGEI94

ATELIER D'ART-THÉRAPIE

CLUB ANTOINE
LACROIX

Peinture et Sculpture

84, avenue de
Fontainebleau

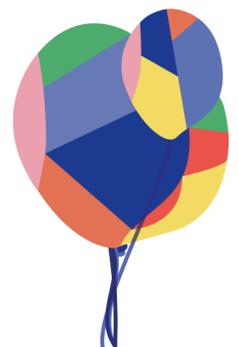


Attachés, 2021, crayon et feutre sur bois collé sur carton de récupération
Atelier d'Art-thérapie de la SIPFP Seguin

Depuis de nombreuses années, l'IMPro SEGUIN propose des ateliers d'art thérapie animés par une art-thérapeute au sein de l'équipe des soins. L'art-thérapie est un accompagnement à travers les productions artistiques des adolescents : œuvres plastiques, bandes dessinées, sculptures, photo, écriture... Ce travail subtil stimule les capacités créatives et l'imagination des jeunes et éveille leur désir de créer dans un parcours symbolique de création en création.

A l'atelier, chaque jeune décide de ce qu'il veut représenter et l'art-thérapeute est là pour l'accompagner et l'aider techniquement dans son projet. Cela permet aux jeunes qui ont une curiosité pour l'art, de représenter, même sans savoir dessiner, et de s'inscrire dans un projet artistique sur mesure pour devenir auteurs de leurs œuvres et compter davantage sur eux-mêmes pour trouver leurs propres solutions.

Ce travail vise également à élargir leurs compétences transversales (en classe et dans les autres ateliers) ainsi qu'à augmenter l'estime de soi ce qui favorisera plus tard leur mobilité vers différents métiers.



MICHELINE FERRET

CLUB ANTOINE
LACROIX

Objets d'art

84, avenue de
Fontainebleau



Micheline Ferret trace son chemin artistique en faisant des tours, des détours, des retours par plusieurs disciplines, un petit tour par la peinture. Elle y a découvert son goût pour l'abstraction, pour la lumière, un grand tour par la musique, le piano dans l'enfance, elle s'en est éloignée, elle y retourne avec délice. L'écriture aussi, elle y chemine, elle s'en détourne, y reviens, accepte à présent cette sorte d'errance. Il y a aussi la couture, elle fabriqué des vêtements, et puis, il y a quelques années, elle a commencé à récupérer des trucs et des machins dans les poubelles, sur les trottoirs, égouttoir, fourche, abat-jour, ressorts de lit, fût de bière... et des boîtes de conserve. Elle aime leur aspect clinquant, leur dérisoire banalité.

Elle garde, elle regarde, elle a produit des objets divers, horloges, bijoux, miroirs, et finalement des luminaires. Kremlinoise depuis deux ans, c'est ce travail qu'elle a envie de vous montrer à présent, des luminaires fabriqués avec des boîtes de conserve et autres matériaux de récupération.

www.la-lumiere-en-boite.fr



CHRISTIAN GAUDIN

CLUB ANTOINE
LACROIX

Dessinateur, Illustrateur, Cartoonist

84, avenue de
Fontainebleau



Longtemps éditeur de bandes dessinées, mangas et livres illustrés, le kremlinois Christian Gaudin se consacre dorénavant à ses propres livres et bandes dessinées humoristiques de différents styles et sous divers pseudonymes, ainsi qu'à sa nouvelle structure éditoriale.

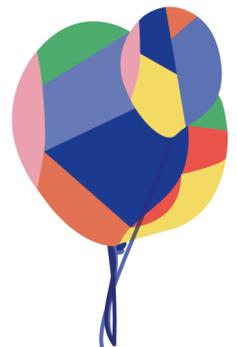
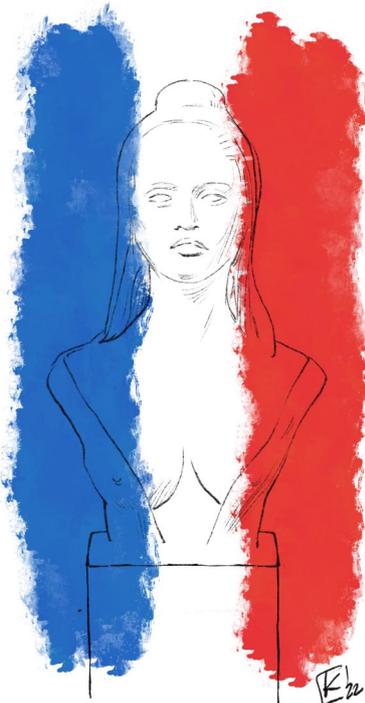
Sous celui de Kokon, il débute une nouvelle carrière de cartoonist zen et présentera son dernier ouvrage « L'accompagnement de fin de vie zen », étonnant mélange d'enseignement zen et de gags hilarants.

Sa collection de "Guides pour chats zen", mignons et plein d'humour, publiée aux éditions du Relié, a été traduite et publiée en Allemagne, Hollande, Espagne, Japon, Russie et Ukraine ; et il est l'auteur avec Alejandro Jodorowsky d'un adorable Tarot des chats.

Avec sa sœur Claire il a publié de nombreux ouvrages sur ses techniques de bien-être au quotidien dont certains ont été édités en format poche chez Pocket. Il dédicacera « Qi Gong pour chats », leur dernier ouvrage paru dans cette collection, ainsi que « Yoga pour chats » et « Vrai zen pour chats », réédités chez Pocket Evolution.

Dessinateur de la bande dessinée « Mat Matou », longtemps publiée dans le Journal de Mickey et au Japon dans le magazine Nekobiyori, il dédicacera son dernier album paru chez Albin Michel : « Une vie de chat ».

« J'ai eu la chance et le grand plaisir de faire pendant quelques années des illustrations humoristiques ou non pour le mensuel de la municipalité du Kremlin-Bicêtre. Ce fut une belle expérience avec deux équipes différentes que je veux remercier ici pour leur accueil, leur professionnalisme et leur humour. »



maitrebanane.blogspot.com

Photographie

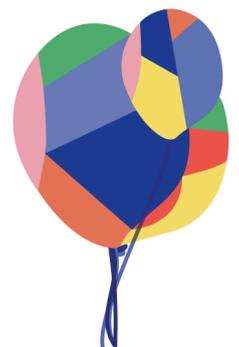
84, avenue de
Fontainebleau



Judith et Holopherne

Inanis est un artiste Kremlinois. Après avoir étudié les ressemblances physiques dans les familles durant trois ans, son nouveau projet photographique : #Mythologies est une déclaration d'amour à la peinture baroque et néo-classique.

www.inanisphotographe.com
FB : inanis.photo



Photographie

84, avenue de
Fontainebleau



Bateau entrant dans le port de Saint-Valery, 2022
Lambda-print sur papier Ilford RC, 33 x 44 cm
Edition 1/7

Les photographies de Richard Müller sont prises avec des appareils argentiques datant des années 1980 et 1990. Il utilise des pellicules moyen format, celles toujours disponibles, couleur ou noir & blanc. Un avantage de la pellicule sur la photographie numérique réside dans sa très grande latitude dans les hautes lumières : on peut difficilement surexposer un film. Les hautes lumières gardent dessin et détails même lorsque les poses sont très prolongées - là où l'appareil numérique ne rendrait que des taches entièrement blanches. Cet avantage est essentiel pour des photographies prises de nuit.

La pose longue, en amassant beaucoup de lumière, rend la scène beaucoup plus claire que ce qui est perçu à l'œil nu. L'obscurité dévoile ce qui était à peine perceptible et des couleurs étonnantes et intenses apparaissent là où tout semblait gris. Ce « nouveau jour » qu'il donne au lieu nocturne est bien le résultat entre le temps d'exposition choisi et les caractéristiques de la pellicule utilisée.

<https://richardmuller.blogspot.com>



SYLVIE NEVEUX

CLUB ANTOINE
LACROIX

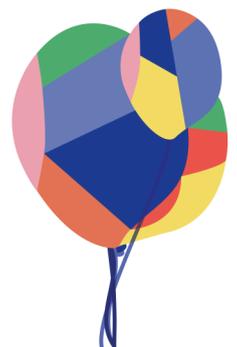
Peinture et aquarelle

84, avenue de
Fontainebleau



Les dahlias, 2022, 45 x 60 cm

A l'heure où notre planète est mise à mal : pollution, incendies, sécheresses... et après un confinement stressant, une envie de nature nous rattrape. Sylvie Neveux fait partie de ceux-là, qui s'échappent chaque week-end pour se ressourcer au plus près des animaux, de la verdure et du calme. C'est essentiellement pour cela qu'elle représente essentiellement la nature sous toutes ses formes : paysages, fleurs, animaux et natures mortes.



JEAN-PIERRE RAFFAËLLI

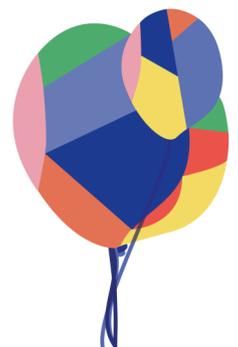
CLUB ANTOINE
LACROIX

Photographie

84, avenue de
Fontainebleau



Jean-Pierre Raffaëlli est un amateur de peinture, de voyages et de photo. Les clichés pris au cours de ses escapades, plus ou moins lointaines, lui rappellent des lieux qu'il a aimés, des rencontres, des échanges – même s'il ne s'agit que d'un sourire – et lui permettent de les partager avec ses proches.



BRUNO REGNARD

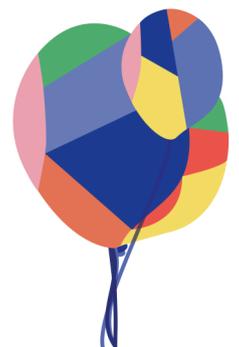
CLUB ANTOINE
LACROIX

Peinture acrylique

84 avenue de
Fontainebleau



Les styles de peinture "abstrait, figuratif, cubisme..." de Bruno Regnard sont inspirés d'artistes du site Pinterest.



MARIE-CLAUDE REGUIG

CLUB ANTOINE
LACROIX

Sculpture

84, avenue de
Fontainebleau



Robes et regards

Pour la nouvelle édition, Marie-Claude Reguig vous présente une collection de portraits de chevaux traités en argile et sanguine.



NICOLE RUFFIN

CLUB ANTOINE
LACROIX

Photographie

84, avenue de
Fontainebleau



Quoi de mieux que de se perdre dans les rues de Paris ?

Parenthèse imaginaire, évasion fictive, la promenade nous permet, plus que jamais, de couper court avec la réalité et de rêver.



Peinture

84, avenue de
Fontainebleau

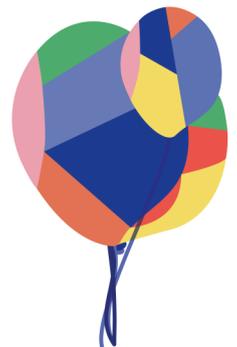


Mère Nature

Peinture à la gouache sur bois depuis l'âge de vingt ans ; peintures imaginaires dans un premier temps. Découverte ensuite d'un petit village tunisien près de Kairouan : portraits imaginaires et scènes de la vie quotidienne. Impression ensuite au bout de quelques années de "tourner en rond" et une grande envie de travailler d'autres matériaux.

Découvertes du tissage de perles, de la broderie machine, de la micromosaïque, de la pyrogravure sur cuir et bois, de la pâte polymère... L'utilisation de la peinture demeure, mais elle s'allie à d'autres matériaux pour enrichir les projets. Par la suite, bon nombre d'entre eux seront récupérés dans la rue (verres de pare-brises, d'abribus cassés, plaques de métal, planches de bois...). Chaque projet a une idée directrice mais pourra évoluer et se transformer selon les matériaux récupérés dans la rue ainsi que les lectures effectuées durant la période d'élaboration. Chaque œuvre est une aventure.

nanamegalerie.free.fr/saidane/index.html
Instagram : [klairres](#)



Photographie

84, avenue de
Fontainebleau



Humaniste, en errance urbaine, Helder Vinagre parcourt inlassablement les rues de Paris et des villes qu'il visite, appareil photo en bandoulière à la recherche de lumières et de scènes de vie opportunes. L'œil à l'affût, il saisit quelques millièmes de seconde de la vie des gens qu'il croise, rendant ainsi la banalité de leur quotidien à la postérité et à la mémoire de la ville. Ses photographies en couleurs ou en noir et blanc magnifient cette banalité de l'existence sans jamais chercher à mettre en défaut les personnes photographiées au hasard de ses rencontres. Tout au contraire, la banalité du quotidien urbain prend ici un aspect de beauté quasiment surnaturelle.

Helder Vinagre entre par ses photographies dans la longue tradition des photographes humanistes et se situe dans le courant actuel de la Street Photography.



INVITÉ : FABRICE MERCIER

CLUB ANTOINE
LACROIX

Photographie

84, avenue de
Fontainebleau



Membre du collectif « Regards Parisiens », Fabrice Mercier a découvert la photographie dans son enfance. Il se souvient des soirées d'hiver à regarder des projections de diapositives qui jaunissaient au fil du temps. Il a eu son premier appareil photo vers l'âge de 10 ans, c'était un Kodak. Il l'a utilisé une dizaine d'années jusqu'à l'achat d'un reflex. Il est naturellement passé au numérique dans les années 2000. Sur les conseils d'un grand ami, il s'est inscrit sur un forum. Cela lui a permis de découvrir différents styles de photographie et de rencontrer, au fil du temps, d'autres personnes passionnées qui n'étaient pas avares de conseils. Son choix s'est très vite porté sur la photo de rue car celle-ci lui semblait plus accessible que la photo animalière ou la macro. La proximité de Paris y était aussi pour quelque chose.

Il a commencé à photographier avec un objectif 70-300mm, c'était lui semblait il, plus sécurisant car le sujet était loin. Trop loin ! Alors il est passé au 18-55mm. Cet objectif s'est révélé beaucoup plus approprié et surtout lui a permis d'approcher les gens, de leur parler aussi, d'échanger avec eux. Il avait le sentiment de ne plus « voler » la photo mais de faire participer les gens. Robert Doisneau disait que « La rue est un théâtre et les gens des comédiens ». Le plus difficile est, il croit, de trouver la bonne pièce. Pour trouver les bons décors, il faut marcher, user plusieurs paires de chaussures, jusqu'à se trouver aux bons endroits avec une bonne lumière. Puis les comédiens passent avec leurs cortèges d'accessoires et d'attitudes. C'est le moment de déclencher, car l'instant décisif, si cher à Henri Cartier Bresson, ne se représentera pas une deuxième fois. C'est ce qui l'intéresse surtout dans la photo de rue, immortaliser les tranches de vies de chacun d'entre nous. Ces moments si particuliers qui font le charme d'une époque et que l'on regarde avec nostalgie quelques années après la prise.

mercierfmcr.myportfolio.com



HUBERT BRINET

CENTRE SOCIAL
GERMAINE
TILLION

Peinture

29, avenue
Charles Gide



Sans titre, acrylique sur toile, 65 x 81 cm

Peindre fait inévitablement partie de la vie d'Hubert Brinet et donne ainsi la parole à ce qui est anodin, et lui octroie une existence, une réalité, donc un maximum de présence en travaillant l'œuvre jusqu'à ce qu'elle trouve sa musique, son harmonie ; qui attire celui qui regarde et l'entraîne dans la présence de l'œuvre.



BABA AHMED ISMET

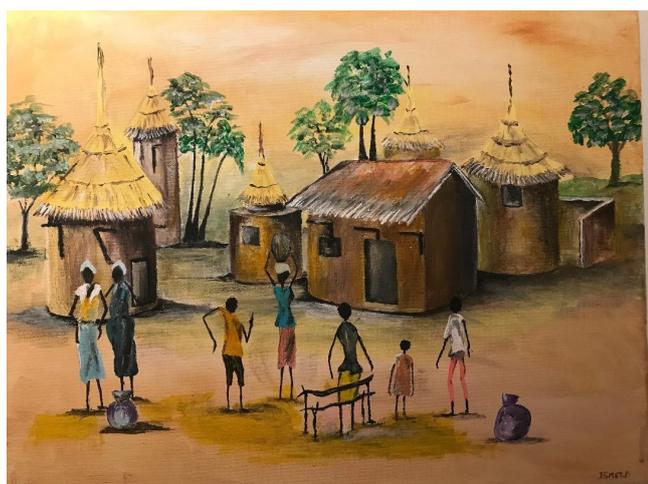
CENTRE SOCIAL
GERMAINE
TILLION

29, avenue
Charles Gide

Peinture



Central Park New-York



Un village africain au Niger



Un village de pêcheurs méditerranéens

L'intérêt de Baba Ahmed Ismet pour la peinture est assez récent puisqu'il remonte à l'année 2012, date de sa mise à la retraite.

Ses collègues, ayant eu vent de ses projets de retraite dont celui, entre-autres, d'un éventuel intérêt pour la peinture, lui ont offert pour son pot de départ un équipement complet de peinture ce qui l'a naturellement incité à se lancer dans cette nouvelle activité. Restait à savoir quel type de peinture et quels thèmes allaient lui permettre de s'exprimer, face à son chevalet, pinceau à la main.

Il a choisi l'acrylique, plus facile à maîtriser pour un débutant quant aux sujets et objets à peindre, il a d'office opté, d'une part, pour des paysages et des sites qui lui rappellent ses nombreux voyages ou qui s'inspirent d'œuvres réalisées en la matière et, d'autre part, pour peindre des endroits connus et des situations et événements significatifs.



JEAN-LOUIS MASKALI

CENTRE SOCIAL
GERMAINE
TILLION

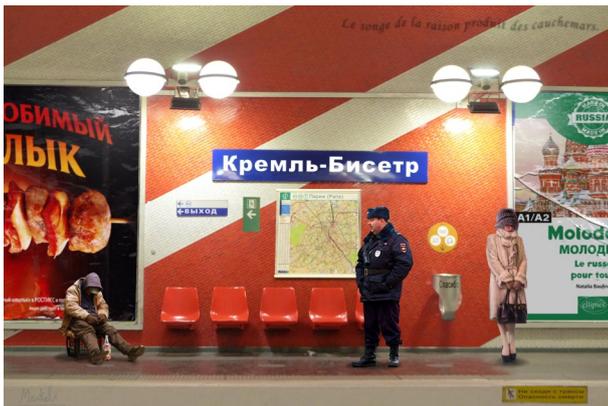
Photomontage

29, avenue
Charles Gide

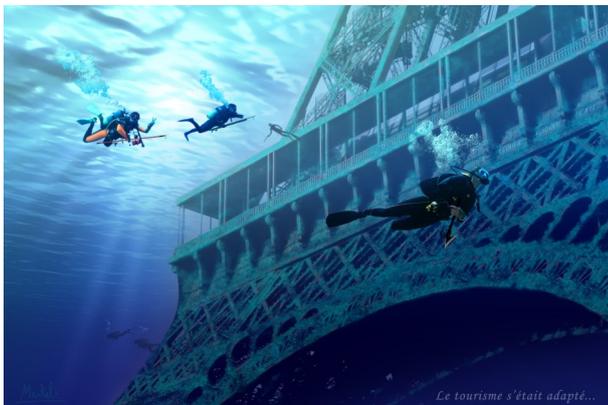


Né en 1960, dessinateur projeteur de métier, Jean-Louis Maskali s'est pris de passion depuis quelques années pour l'art du photomontage. Créant ses œuvres à l'aide de ses propres clichés mais aussi, et surtout, de fragments dérobés sur Internet, il cherche à éveiller les consciences tout autant qu'à divertir.

Avec lui, donnant libre cours à son imagination au travers d'une vision très souvent pessimiste de l'avenir, le spectateur voyage dans le temps et l'espace vers un futur plus ou moins proche. Il pénètre dans des univers décalés où des lieux bien connus se déclinent en d'étranges et surprenantes scènes.



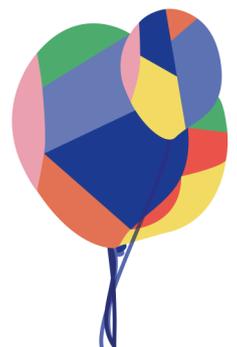
Les grands problèmes de notre époque, les thématiques qui agitent l'air du temps (dérèglement climatique, mutations géopolitiques, progrès technologiques effrénés...) sont ses thèmes de prédilection. Ils interpellent et se conjuguent, non sans humour, avec les vicissitudes humaines. La bêtise des hommes ou la face cachée des individus — souvent peu reluisante — s'y retrouvent souvent comme une constante.



En guise de légende, Jean-Louis Maskali intègre toujours quelques mots au sein même de ses œuvres ; comme pour les relativiser, les reléguer à l'état de simples illustrations d'épopées romanesques dont on peut se plaire à imaginer la suite ou les antécédents...

www.jean-louis-maskali.com

Sa première exposition s'est tenue à Djibouti en 2019. La deuxième, a eu lieu durant l'été 2021 au Kremlin-Bicêtre.

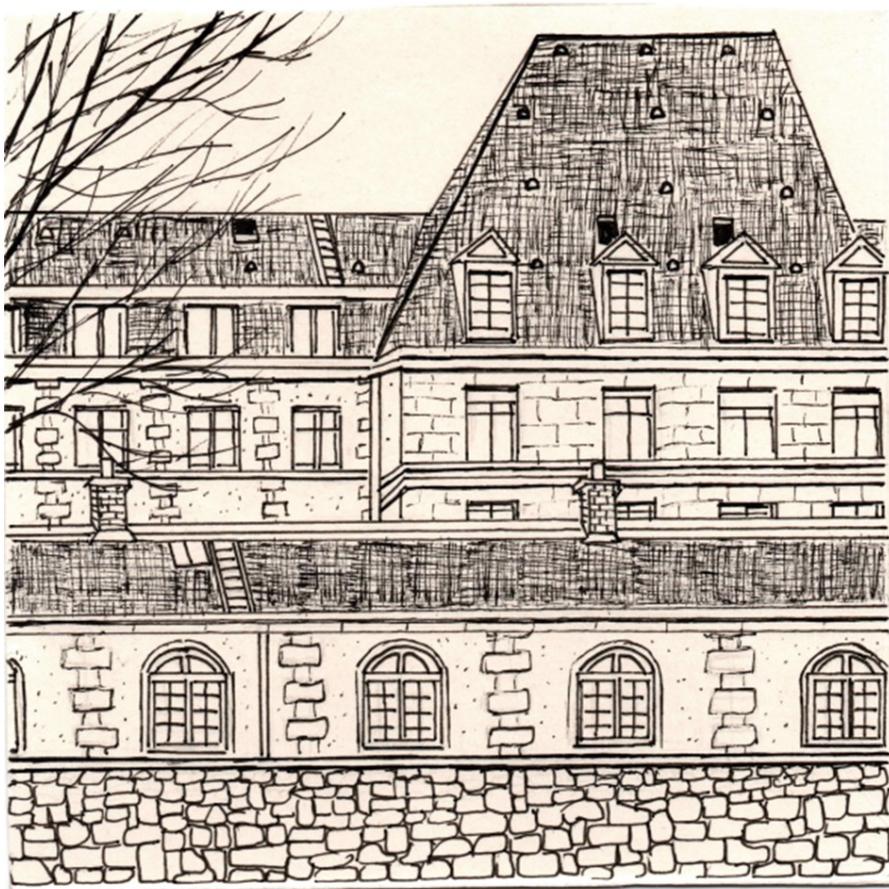


VIVIANE MORIZET

CENTRE SOCIAL
GERMAINE
TILLION

Dessin

29, avenue
Charles Gide



Dans toute la ville, Viviane Morizet se balade le nez en l'air pour admirer l'architecture. Elle la dessine dans des carnets.

Cette année, elle s'est intéressée aux vieilles pierres du Kremlin-Bicêtre en commençant par l'hôpital.

Aimerez-vous, comme elle, ces lieux qui embellissent les rues de notre ville ?



LES PAPILLONS ET LES FLEURS

CENTRE SOCIAL
GERMAINE
TILLION

ATELIER DESSIN DES ESTIVALES

29, avenue
Charles Gide

Atelier Arts Plastiques — Enfants

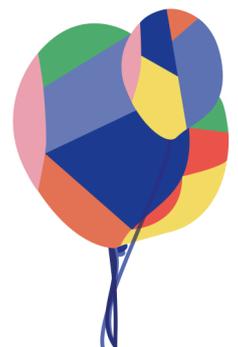
Intervenante : Beatriz Moya

Thème abordé : A LA DECOUVERTE DE LA NATURE : LES FLEURS ET LES PAPILLONS
Création d'une peinture colorée apportant ainsi une vision picturale sur le rôle de la pollinisation des fleurs par les papillons.



BRAVO A TOUS CES PETITS ARTISTES

LENI
LINA
BAYYINA
BARRY
LAURENTIU
DAYANE
JULES
NELYA
SARAH
NAYL
SACHA
ZACKARY
MARIA
MORGAN
ASSIA
LAURE
ROKIYA
Yael
SOUMAYA
ANAI
MUHAMMAD
LOUNA
ZAYNAB
SAMUEL
JASSMINE
AURA
KANYA
ILYES
NOA



NICOLAS PECQUEUX-SÉBIRE

CENTRE SOCIAL
GERMAINE
TILLION

Photographie

29, avenue
Charles Gide



Photographe amateur, Nicolas Pecqueux-Sébire aime observer et immortaliser le monde qui l'entoure, sa beauté, ses mystères et ses incohérences. Il apprécie tout particulièrement les grands espaces, vides de préférence, mais affectionne également les paysages urbains dans toute leur complexité.

www.nicopecqueux.com



Photographie

29, avenue
Charles Gide

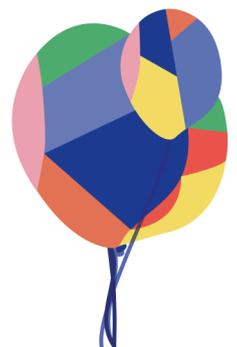


« En rentrant chez mes parents pour les fêtes de Noël, je découvre un vieil appareil photo numérique, minuscule, tenant facilement dans une poche de pantalon. Google m'indique qu'il date de 2007. Je le règle en noir et blanc, 800ISO, et décide de l'emporter partout avec moi pour cette nouvelle année 2021. Il produit des images de 12 mégapixels seulement, est un peu lent, mais le meilleur appareil photo est celui que l'on a sur soi. Dans la continuité de mon exposition au Kremlin-Bicêtre de décembre 2020, les images sont annotées, avec comme finalité la production de 365 photographies et textes, dépeignant mon quotidien de cette année si particulière. »

Diplômé de Penninghen, Thomas co-fonde à sa sortie d'école Dimanche Studio et Papier Magazine, première revue haut de gamme consacrée à l'illustration contemporaine. Après une année passée comme directeur artistique du pôle vidéo chez My Little Paris, il revient à Penninghen enseigner la photographie et la direction artistique.

En 2017 il réalise le long métrage documentaire « Immergées », sur l'équipe de France de natation artistique et son parcours aux JO de Rio. Thomas organise également des ateliers photographiques. Sa pratique photographique mêle le reportage, le sport, l'art et la mode. Il est finaliste Prix Jeunes Talents 2016 et finaliste Concours Libération Les Métiers 2017.

thomassymonds.com



Peinture

29, avenue
Charles Gide



Projets d'exploration de peinture sur soie,
2019 - 2022, Paris



A temperatura ambiente, Peinture sur soie
- Installation, 2018, Paris

Marcela McCormick est une graphiste et artiste visuelle colombienne, basée à Paris. Le partage d'expériences et la réflexion autour de l'univers de l'intime sont la base de sa pratique artistique. Elle s'articule à travers des récits poétiques qui parlent des liens que nous tissons avec l'autre, avec la culture et la nature.

Le langage visuel dans l'œuvre de Marcela McCormick est fortement influencé par sa culture et ses origines latino-américaines. La couleur et les paysages tropicaux qui caractérisent son univers artistique sont révélateurs du lien qu'elle a avec ce territoire aujourd'hui si lointain, mais toujours très intime. De ces racines, elle garde aussi sa sensibilité à l'art, son intérêt et questionnements sur les histoires familiales et leur influence sur la construction de l'identité.

Depuis six ans, la pratique artistique de Marcela McCormick s'est orientée vers la peinture expérimentale sur soie en différents formats. Une grande partie de son travail réflexif est liée au fait qu'elle travaille avec les mains. Ses dernières explorations techniques avec cette matière, la soie, l'ont amenée à réfléchir sur sa versatilité, sa douceur et sa résistance.

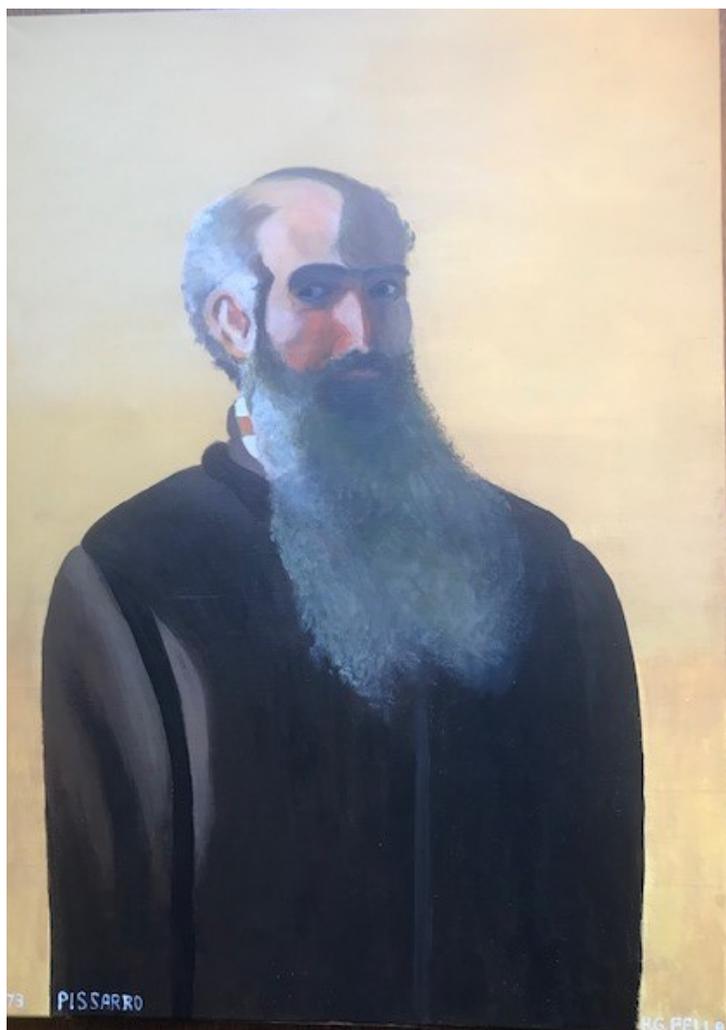


FELLA GHOUMANE

POINT
INFORMATION
JEUNESSE

Peinture et sculpture

40, avenue
Charles Gide



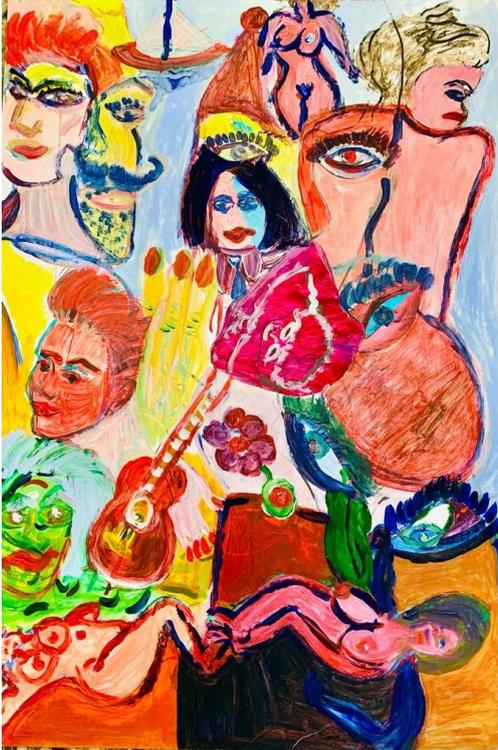
Kremlinoise depuis 23 ans, Fella Ghoumane a travaillé pour la ville pendant 16 ans dans la petite enfance et est membre dans 2 associations.

Actuellement, la sculpture et la peinture remplissent bien sa vie. Elle utilise différentes techniques : pastel, acrylique, aquarelle, sable... Elle est plutôt dans le figuratif et les portraits. Elle a une préférence pour Picasso et Matisse.

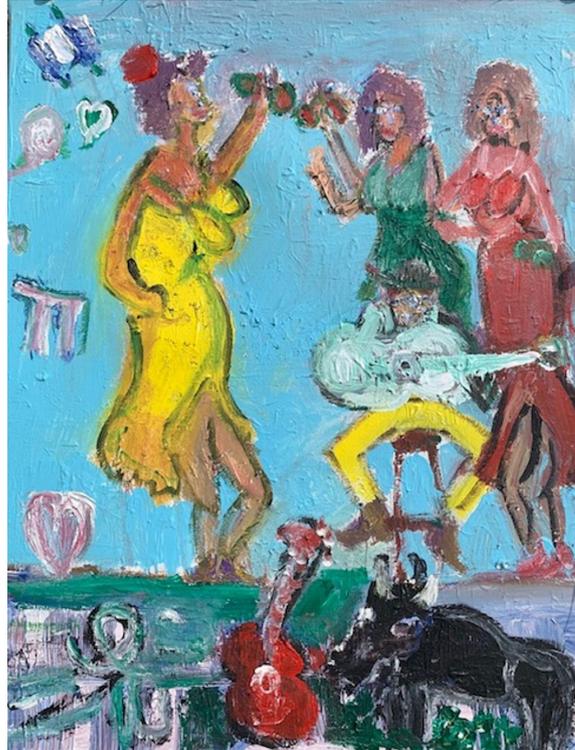


Peinture

40, avenue
Charles Gide



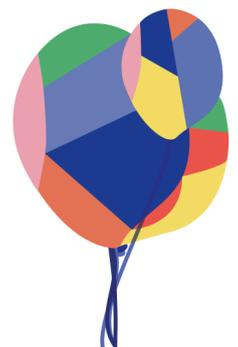
Les yeux partout, acrylique, 70 x 100 cm



Las bailadores, huile, 50 x 65 cm

« Né en 1956 à Tibériade (Israël).
Une enfance nourrie de musiques, de livres et de couleurs.
Diplômé de l'Ecole Spéciale d'Architecture de Paris.
Un jour ma femme m'offre un chevalet et des couleurs.
De l'architecture à la peinture il n'y a qu'un pas, le voilà franchi.
Je me mets à peindre tout ce qui me meut et ce qui m'émeut. »

ruben-kakon-artiste-peintre.com



JOLANTA ANTON

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

Gravure et dessin

53, avenue de
Fontainebleau

Du 23 septembre
au 20 octobre

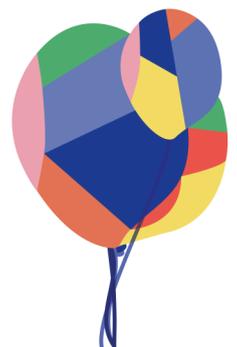


Buisson ardents, dessin à l'encre et grattage, 2017



Dans un bosquet, eau forte et aquarelle, 2018

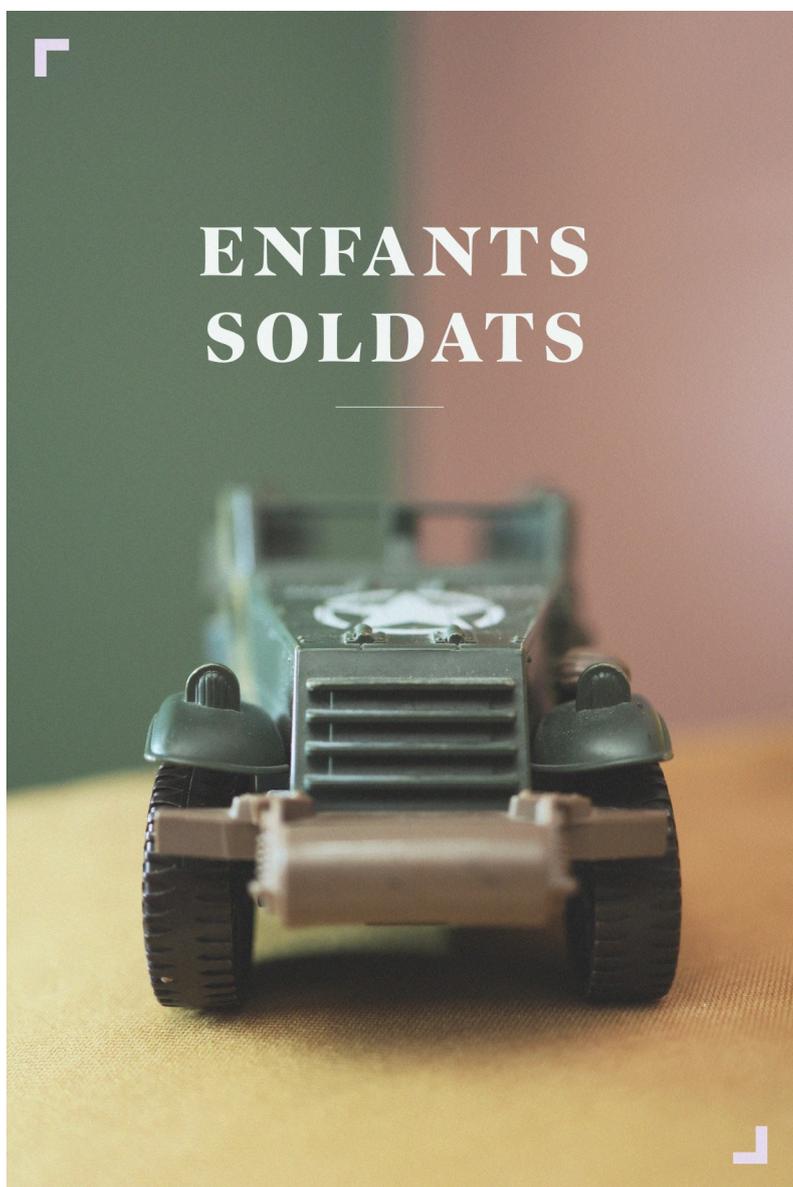
Les gravures et les dessins de Jolanta Anton transportent le spectateur dans un monde où se mêlent réalité et abstraction. Son travail se reconnaît par l'étude du détail, l'expérience d'une lumière perçante et un trait réalisé par un geste rapide. Jolanta est diplômée des beaux-arts de Wrocław en Pologne.



Photographie

53, avenue de
Fontainebleau

Du 23 septembre
au 20 octobre



Directrice artistique avant d'être photographe, Marine Bourserie aime à se définir comme une passionnée de l'image.

Engagée pour la Paix (auprès de l'Association IPYG France), elle a imaginé la série ENFANTS SOLDATS suite à un Peace Camp (camp de sensibilisation à la paix). Elle a été troublée de voir à quel point nos enfants sont finalement éduqués et attachés à la guerre ; non "physiquement" puisqu'ils n'y vont pas (eux), mais psychologiquement. En effet, non seulement ils considèrent cela comme chose normale, mais ils prennent en plus plaisir à se transformer en soldats, à simuler des jeux de guerre, et l'aptitude à se battre devient une qualité dont même les petites filles se vantent.

www.marinebourserie.com



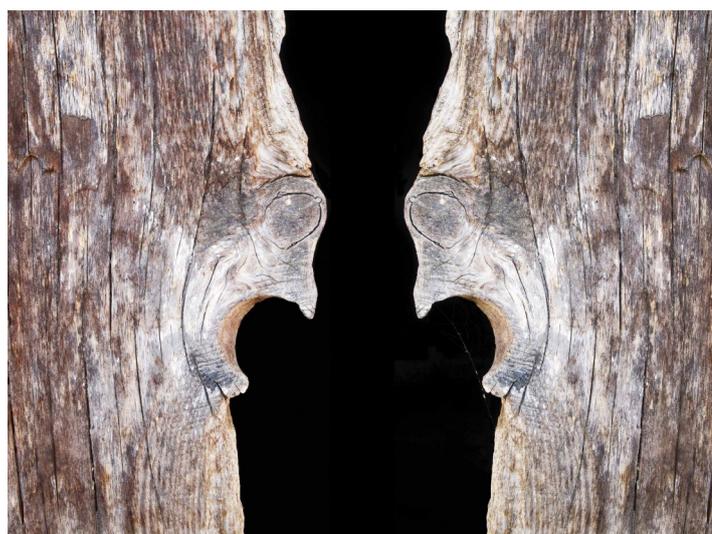
Photocollage

53, avenue de
Fontainebleau

Du 23 septembre
au 20 octobre



Krakenbreen, 37 x 97,8 cm,
Tirages sur Dibon 2mm limités à
30 exemplaires



Face à face, 37 x 27,7 cm, Tirages sur Dibon 2mm limités à
30 exemplaires

Isabelle Emery nous fait ici plonger dans un jeu de miroirs, de glace.
Dans la continuité de son travail, elle présente ici deux photomontages, diptyques de
rêve et de réalité, d'absorption et de réflexion.

*"Les miroirs feraient bien de réfléchir un peu avant de renvoyer les images." **
Regarder, c'est faire acte d'imagination.

* Jean Cocteau, *Essai de critique indirecte*, éd. Grasset

www.isabelleemery.com
emery.isabelle@gmail.com



KHALED GUEMROUD

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

Peinture

53, avenue de
Fontainebleau

Du 23 septembre
au 20 octobre



Fillette au bord de l'eau

Cette œuvre se veut un hommage à la beauté de la nature et à l'innocence de l'enfance totalement en symbiose avec le milieu qui l'entoure. L'enfant sur les rochers tient cependant une poupée représentant un personnage moustachu. Ce jouet d'enfant inoffensif, distrayant semble, en tant que symbole du mâle, de la sexualité, augurer un avenir menaçant, inquiétant, la fin de l'innocence.



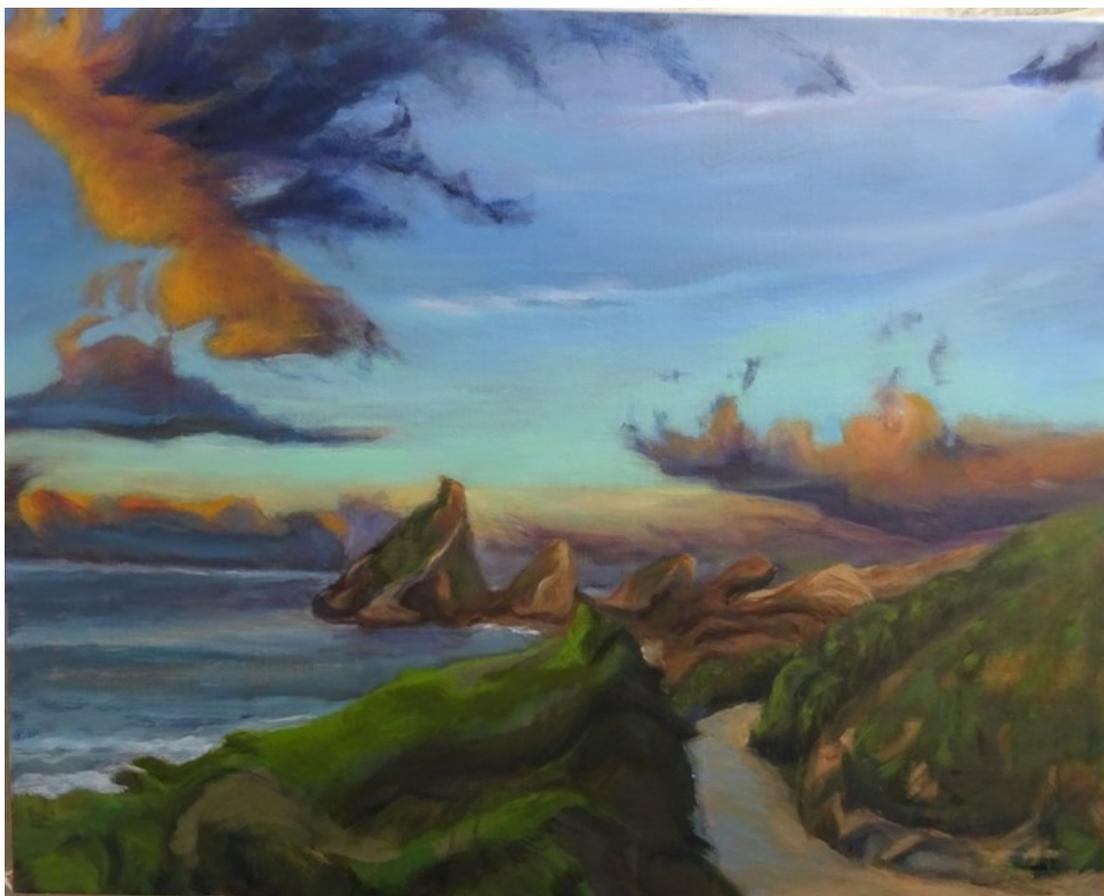
CATHERINE RODE

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

Peinture

53, avenue de
Fontainebleau

Du 23 septembre
au 20 octobre



L'Aube

L'intérêt de Catherine Rode pour la peinture l'a amenée dans un premier temps à courir les expositions et étudier l'histoire de l'art. Cette quête s'est poursuivie par la pratique dans les ateliers Beaux arts de la ville de Paris (peinture, dessin, aquarelle). Si elle continue le travail en atelier, elle éprouve cependant un plaisir particulier à peindre sur le motif.

Dehors, le regard chemine, se pose sur un arbre, une vallée, un panorama, le dessin et la couleur expriment et construisent plastiquement la perception. Le paysage vibre et s'empare de vous.



GENEVIÈVE SENGISSEN

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

Peinture et collage

53, avenue de
Fontainebleau

Du 23 septembre
au 20 octobre



Peintures et collages (papier, bois, fimo, acrylique) sur toile.
Des paysages et compositions végétales imaginaires, la nature recomposée.



RÉNO VIOLO

MÉDIATHÈQUE
L'ÉCHO

Photographie

Dolce Vità in Liguria



53, avenue de
Fontainebleau

Du 23 septembre
au 20 octobre

Né à Paris, et Kremlinois depuis sa plus tendre enfance. Photographe pro depuis 20 ans, et vidéaste pro depuis 10 ans, il s'est spécialisé dans le Portrait, l'Évènementiel (mariages...) et le Corporate (Photos immo, catalogues...). En parallèle, il adore photographier la nature, les paysages, les scènes de vie et documenter ses voyages.

Italien d'origine, je n'y étais plus retourné depuis ma jeunesse... Et ses paysages, ses merveilles culturelles, cette ambiance « Dolce Vità » me manquaient terriblement !

Je décidais donc en Mai 2018 de partir en Road Trip Photo de 5 semaines au volant de ma petite Fiat 500, de Ventimiglia (à la frontière française) jusqu'à Capri, en passant par Florence, Rome ou Naples...

Je vous présente ici une sélection de la première partie de mon voyage en Ligurie, magnifique région côtière reliant la côte d'Azur à la Toscane, avec ses charmants villages colorés et ensoleillés entre terre & mer, où chaque étape est un ravissement pour les yeux !

www.artisandelimage.fr
[@artisandelimage](https://www.instagram.com/artisandelimage)



ANNE BATISTA CHARGELÈGUE

ECAM

Dessin au feutre

2, place Victor
Hugo

Du 16 septembre
au 20 octobre



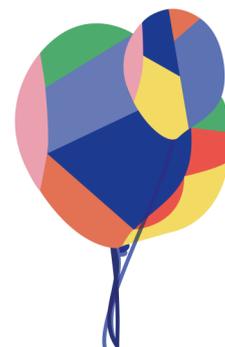
Blue Planet, 21x39,7cm, technique mixte

Anne Chargelègue Batista est née à Poitiers et elle a passé son enfance en Afrique et dans l'Océan indien. Arrivée en 1990 à Paris, avec une formation de maquettiste graphiste, elle a été de 1993 à 1996, l'assistante de l'affichiste polonais de renommée internationale Roman Cieslewicz.

Licenciée d'Arts Plastiques en 1998, la peinture est la suite logique de sa réflexion. Pour elle, les voyages, les aspects multiculturels des pays du sud où elle a vécu sont toujours une source d'inspiration.

Depuis quelques temps, à la recherche d'autres techniques, aussi, avec les événements planétaires actuels dont nous sommes témoins (migrations, pandémie, dérèglement climatique, feux de forêts...) elle pense que cela est important de s'exprimer sur ces sujets. Elle a commencé une nouvelle série de petits formats 21 x 29,7cm sur le thème de la planète, l'écologie et la nature .

anna-ethnic.art



LILY CEND

ECAM

Peinture

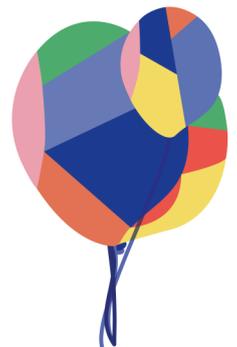
2, place Victor
Hugo

Du 16 septembre
au 20 octobre



Passionnée par l'art en général et la peinture en particulier, artiste dans l'âme et autodidacte, Lily Cend vous invite à découvrir son univers.

De l'acrylique au colorama, mixed media au fluide art et taggs. Des créations empreintes de modernité pop et de nouvelles vibes !



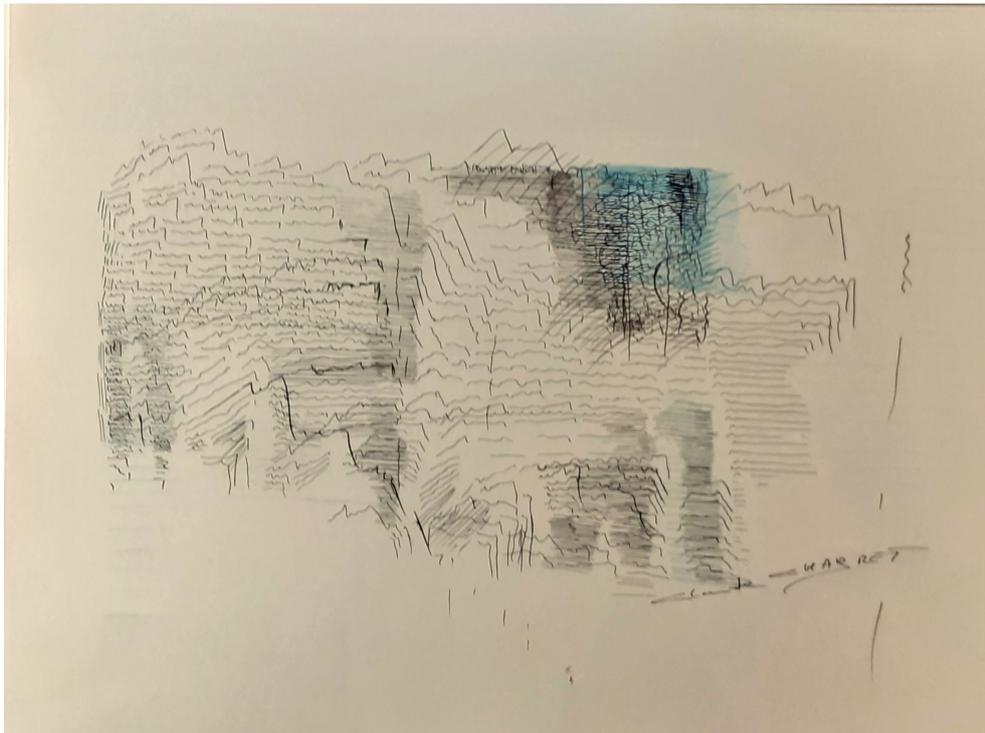
CLAUDE CHABRET

ECAM

Peinture

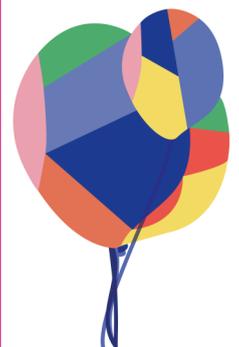
2, place Victor
Hugo

Du 16 septembre
au 20 octobre



29,7 x 42 cm, Encre sur papier

« Dans les bouleversements du monde.
Dans les rythmes et tempos, qui animent mon âme
Libres Expressions sur feuilles blanches. 23/06/2022 »



FLOWINK MYST

ECAM

Illustration

2, place Victor
Hugo

Du 16 septembre
au 20 octobre



Paris Beaubourg

Flowink Myst est le pseudo de Myrto Stathatou, illustratrice grecque, professeure d'arts appliqués et kremlinoise depuis seulement un an.

Son parcours professionnel d'architecte et infographiste 3D a exercé sur elle une fascination pour les arts visuels et l'espace urbain, qu'elle mêle dans son travail et ses créations personnelles. Son univers se compose principalement de dessins d'architecture & design, de portraits et d'illustrations lifestyle destinées aux architectes et aux maisons d'édition et de presse.

Si on devait définir le style de Flowink Myst, on dirait qu'il est rétro réaliste contemporain. Portant une attention particulière aux petits détails et sensible aux jeux de lumière, elle emploie des techniques d'illustration architecturale à l'ancienne, qu'elle juxtapose à des sensibilités modernes, afin de transmettre des messages contemporains.

Ses illustrations sont produites sur support numérique, cependant ses techniques sont très semblables aux techniques traditionnelles (crayons, aquarelle, encre,



www.flowinkmyst.com

CLAIRE GALOPIN

ECAM

Arts Plastiques

2, place Victor Hugo

Du 16 septembre
au 20 octobre



« Avec le cyanotype il faut composer avec les éléments, les UV, l'émulsion chimique, la trace qu'on veut laisser. C'est une écriture par la lumière où tout peut aller très vite. Je trouve intéressant d'utiliser un procédé ancien de tirage photographique et d'en explorer d'autres voies. »

Claire Galopin, plasticienne, travaille différents médiums. Elle anime des ateliers à la Maison Doisneau et au Lavoir Numérique à Gentilly.

Au cours de l'été, elle a animé entre autre, un atelier cyanotype avec un groupe des jardins de l'Etai du Kremlin-Bicêtre.

Poissons et algues graffiti, Cyanotypes 2022

www.art-galopin.com



CAROLINE HACKER

ECAM

Peinture

2, place Victor
Hugo

Du 16 septembre
au 20 octobre



Singe et vous

Caroline Hacker s'intéresse à toutes les formes d'art. En effet, elle a débuté dès l'âge de 8 ans la peinture au sein des ateliers d'arts plastiques développés au sein du Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut à Villeneuve d'Ascq. Elle a ensuite orienté sa peinture personnelle en axant son travail sur la représentation de la vie. Depuis peu, elle a rejoint les ateliers au sein de l'école des beaux arts de Villejuif.

Elle se consacre également à la céramique depuis 2011.

IG [@caroline_hacker_art](https://www.instagram.com/caroline_hacker_art)



LAURENCE HAUTEFORT

ECAM

Peinture Mixte

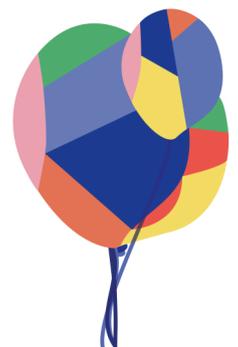
2, place Victor
Hugo

Du 16 septembre
au 20 octobre



La communication, 2022

« Ebauche sur les mains... avec les mains... les mains de cœur... les mains solidaires, les mains de lumière, les mains universelles, les mains guérisseuses, les mains de magiciens, les mains de la terre, les mains pétrisseuses, les mains douces, les mains friponnes, les mains aériennes... celles qui rassurent, celles de l'amitié, celles qui transforment...les mains câlins... des mains pour demain, dès main-tenant,... ou un jour certain... »



MYRIAM MARTINET

ECAM

Peinture

2, place Victor
Hugo

Du 16 septembre
au 20 octobre



Peintre autodidacte, Myriam Martinet puise son inspiration dans son inconscient et son imagination, naviguant au rythme des pinceaux et des couleurs, guidée par des thèmes divers ou des vues informelles.



JUANA SABINA ORTEGA

ECAM

Dessin



La richesse de l'œuvre de Juana Sabina Ortega réside dans sa capacité à capturer l'essence de l'environnement qui l'entoure et à l'exprimer à travers un subtil usage de symboles. Le thème de ses racines y est omniprésent, notamment celui de ses propres racines indigènes, qui apparaissent de manière récurrente.

Le détail occupe une place des plus importantes, chaque tableau recèle un monde surprenant dans lequel ce qui est petit et parfois caché, est aussi signifiant que ce qui est grand et visible.

En constante évolution, l'œuvre Juana Sabina Ortega englobe aussi bien des représentations introspectives très sombres que des tableaux débordants de couleurs vives, toujours empreints d'onirisme. Son travail est avant tout le fruit de l'absolue sincérité vers le monde. Le monde qui change, les voyages et les rêves l'ont inspirée énormément, pendant toutes ces années.

REFUGIOS est une série de peintures et de dessins dans laquelle elle travaille depuis septembre 2018 où elle présente des mondes réfléchis à partir de rêves et de métaphores sur les relations humaines et le désir incessant de trouver un lieu sûr pour exister.

IG et FB : @juanasabinaortega

2, place Victor Hugo

Du 16 septembre
au 20 octobre



VERONICA SANTAMARIA PALOMBO

ECAM

Gravure, lithographie

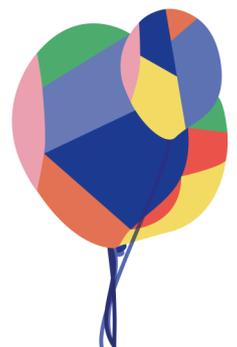
2, place Victor
Hugo

Du 16 septembre
au 20 octobre



Cette année Veronica Santamaria Palombo souhaite vous présenter son travail autour d'un arbre mystique dont l'existence se partage entre le monde réel et celui du metaverse. Cette double existence se veut anticipatrice d'un monde à venir, sûrement divertissant et riche dans la multiplication des possibilités de profiter des deux mondes où cet arbre pourra autant être merveilleux. Cependant certaines éléments du monde réel, comme celui du feu, restent une menace que ce soit dans sa version réelle (combustion de sa matière) ou dans le digital (combustion du serveur de stockage des datas). Un travail de gravure complexe entre les techniques de l'eau forte classique ou au rouge à lèvres, l'aquatinte ou la lithographie.

www.vsantamariaartist.com
IG vsantamariaartist



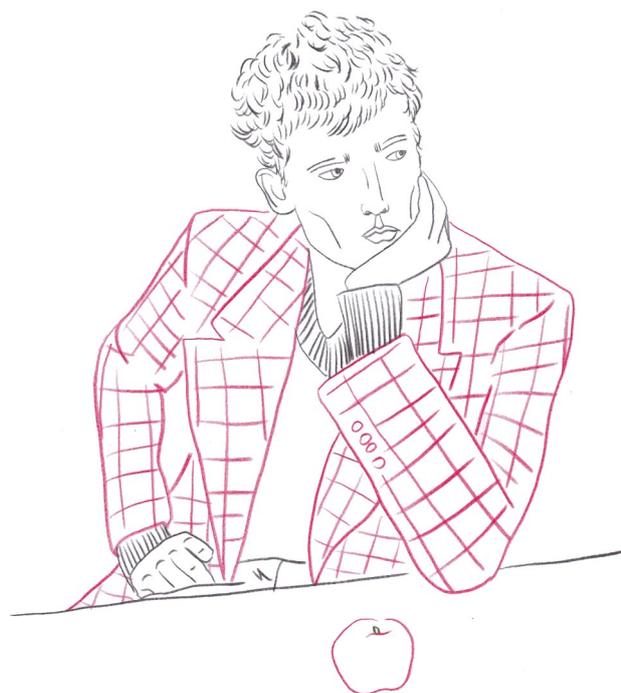
INVITÉ : FLORENT MANELLI

ECAM

Illustration

2, place Victor
Hugo

Du 16 septembre
au 20 octobre



Florent Manelli est un illustrateur et auteur engagé, originaire de Perpignan. C'est à l'âge de 14 ans, en découvrant le travail d'Andy Warhol, qu'il décide de s'intéresser aux arts visuels. D'un trait fin au feutre noir à une peinture colorée, ses dessins sont le reflet d'un imaginaire partagé entre réalité, pop art et sobriété.

« Ne pleure pas mon garçon, tu es un homme », « Un homme ça ne pleure pas »... autant d'injonctions entendues par de jeunes garçons qui les rendent, une fois adultes, dans l'impossibilité de faire face et d'accueillir leurs émotions. Quelle place notre société laisse-t-elle aux hommes (ou les personnes identifiées comme étant des hommes) pour exprimer leurs émotions lorsqu'elles sortent des codes machistes ? Pourquoi la société a encore parfois tant de mal à regarder un homme pleurer, s'émouvoir ou être attendri ? Quelle place le patriarcat laisse-t-il aux hommes pour exprimer ce qu'ils ressentent réellement ? Qu'est-ce que cela provoque en nous ? Qui sont ces garçons sensibles qui nous scrutent avec leurs émotions brutes et sans filtres ?

Avec « garçons sensibles », Florent Manelli expose les visages d'hommes et leurs émotions aux yeux de tous.tes. Pleurer, être amoureux, ému, soucieux, mélancolique... Par le biais de 15 dessins originaux réalisés au crayon de couleur, l'artiste rend hommage à toutes les sensibilités et nous rappelle que ressentir c'est avant tout être vivant.

www.florentmanelli.com



15^{ÈME} ÉDITION DES JOURNÉES PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES

LIVRE D'OR

Laissez nous vos remarques et votre adresse mail !

